

## 小濱的節慶與表演藝術

### 概要

江戶時代（1603-1867），小濱既是港口城市，也是圍繞城郭逐漸發展起來的市鎮「城下町」。隨著市民生活不斷富足，同時也受到宗教的影響，小濱的節慶活動越來越熱鬧、豪華，與鄉間樸素簡單的傳統風格形成了對比。大型山車（又稱屋台或花車）、繁複的舞蹈及華麗的衣飾成為了小濱町節日慶典的特色，部分習俗甚至自數百年前傳承至今，年年都有舉辦。

### 瞭解更多

#### 小濱的城市慶典

在如小濱這樣的城鎮地區舉辦的節日慶典，往往比農村或漁村規模更大、更奢華。其中，新年、節分（立春的前一天）和夏季祭祀祖先之靈的盂蘭盆節等重大節日，更是熱鬧非凡。充滿活力的舞蹈和各式迷人的演出，既是對神明的供奉，也是娛樂活動。富有的商人慷慨捐資，讓這些活動得以舉行，眾人參與其中，共襄盛典。因此，小濱的節日慶典發展成為了豐富而盛大的活動，將宗教儀式、藝文表演和各種娛樂融為一體，持續數日之久。

#### 來自其他地區的影響

小濱的節慶活動有不少受到了來自京都風俗與文化的影響。這是因為當時的小濱是一座從事海上貿易的港口市鎮，負責將物資運送到京都。在 17 世紀早期，川越藩（今埼玉縣）的酒井家成為小濱藩主，他們將當時在日本東部地區流行的表演形式帶到了小濱，其中包括了「雲濱獅子舞」。時至今日，小濱境內仍有一個地區保留著這項表演活動。

#### 小濱的祇園祭與放生祭

過去，廣嶺神社的祇園祭是小濱一個重要且盛大的城市化節日慶典之一。神社現今仍保存著一幅江戶時代的小濱祇園祭卷軸畫，畫中生動描繪了當時活動的壯麗規模和熱鬧的遊行場景。遊行隊伍裡有花車、樂師、舞者、身著節慶服飾的演出者以及觀眾。從大型山車、慶典音樂到揮動長棒跳著「棒振之舞」的舞者，都能看到大名鼎鼎的京都祇園祭的蹤影。小濱祇園祭中的部分節目現仍舊在八幡神社放生祭中上演，每年 9 月中旬可以觀摩。屆時，鄰近的劇團和裝飾精美的山車穿行在城市街道上，表演民俗藝術，紀念當地傳承了數百年的傳統。

### 展品介紹

本展區的人體模型個個身著若狹地區城市節慶服飾，形象再現了放生祭儀式上的演出者。其中，身穿異域風情服裝、頭戴淺色假長髮的是「棒振之舞」中的舞棒者；一襲黃底

黑紋和服的是大太鼓的鼓手；穿著黃色和服、頭戴帽沿掛著墜飾的斗笠，用紅紗遮面的是神樂樂團的橫笛手；頭頂戴著黑色羽毛獅頭的則是雲濱獅子舞的舞者。此外，還有赤夜叉、大頭等其他角色。赤夜叉揮舞著手中的神器，追逐著人們，據傳這樣可以驅邪消災。大頭是個喜劇人物，他的頭部是用捕魚籠製作的大腦袋，有時會出現在棒振之舞的隊伍中，取樂眾人。人體模型背後的牆上懸掛著一幅放大的卷軸畫，描繪著大約 150 年前小濱祇園祭的場景。