

若狹武田家：若狹國的「守護」者

概要

從 15 世紀中葉開始，若狹武田家開始掌管若狹國，並一直延續到 16 世紀下半葉。這個家族受第六代室町幕府將軍足利義教（1394-1441）指派，出任「守護」（地方知事）一職，一直留在京都對若狹國實施遠端管理，直到 16 世紀早期在小濱修建後瀨山城。若狹武田家以軍事戰略和戰術聞名，同時他們對和歌、連歌（均為日本傳統詩歌形式）等藝術的支持也廣為人知。

瞭解更多

武田家的源起與分支

據傳，武田家的本家自稱是日本第 56 代天皇清和天皇（850-881）的子孫，屬清和源氏一系。清和源氏家裡誕生了平安時代（794-1185）數位最著名的武士。武田家最初是甲斐國（今山梨縣）的守護。1221 年，武田信光（1162-1248）受命出任安芸國（今廣島縣西部）守護，從而誕生了安芸武田家這條分支。

1440 年，在室町幕府將軍足利義教的授命下，安芸武田家的武田信榮（1413-1440）擊敗了當時統治若狹國的一色家。因此功績，武田信榮接任了若狹國的守護職位。這便是武田家的又一大分支——若狹武田家的發端。

若狹國的「守護」

和其他許多守護一樣，若狹武田家最初並不住在若狹國。雖然有著這樣的頭銜，守護們卻大都留在京都，以便參與各種活動並履行他們在朝廷的職責，而地方政務則交給被稱為「守護代」的代理人執行。但在 1467 年至 1477 年經歷了「應仁之亂」之後，首都逐步荒廢，若狹武田家便開始著手準備移居若狹國。

1522 年，後瀨山城建成。於此同時，第六代家主武田元光（1494-1551）在後瀨山山麓修建府邸，他的家臣們則在若狹國內各處戰略要地修建規模較小的城郭，以防禦鄰近地區的進犯。

對藝術與文化的支持

由於常年定居京都，若狹武田家與首都的文化人士關係密切。即使在移居若狹國之後，武田家依然經常邀請有名的詩人、畫家、學者、禪僧等到府邸交流，進而推動了其統治期間若狹國的文化藝術發展和佛教信仰傳播。

若狹武田家的衰落

進入 16 世紀下半葉後，若狹武田家的影響力漸漸式微，在室町幕府與強大的軍閥織田信長（1534-1582）展開權勢爭鬥期間，被鄰國越前國（今福井縣東部）的朝倉家取代。若狹武田家第九代家主武田元明（1552-1582）遭朝倉家拘禁，直至織田信長獲勝後才得

以回歸若狹。1573 年，他又被織田信長麾下武將丹羽長秀（1535-1585）奪位，由此結束了若狹武田家在該地區的長期統治。

展品介紹

若狹武田家的家譜旁懸掛著一幅繪製於 1574 年的武田元光肖像畫的複製品，畫中的武田元光身著騎射服騎於馬上。若狹武田家以一種被稱為「犬追物」的家傳軍事訓練活動而聞名，即以鈍頭箭射擊在場地上奔跑的犬。這裡展出了一卷可能是出自寬永年間（1624-1645）的武田式「犬追物」訓練手冊，翻開的插圖頁上有詳細的標注與提示。展品中還有一份 1528 年發往明通寺的文獻，上面有武田元光的花押（簽名），文獻中寫明了減免該寺的部分稅賦，並禁止外來者進入寺廟地界砍伐樹木或佔用寺廟建築作為居所。此外，一幅寫有武田元光所賦和歌的立軸，作品展示了若狹武田家在文學藝術方面的才華。