

## 舊料亭「蓬嶋樓」：二樓待客間

二樓豪華的和式房間是蓬嶋樓（嶋，音同「島」）的核心區域，這些用來招待客人的房間，包括一個由兩間房間組成的套房，以及可作私密用途的側間。這套和式套房擁有精雕細刻的欄間（日式移門上方的天窗）、紅色的牆壁、貼著半透明和紙的窗戶與障子門等元素，凸顯其在設計上用料精緻、意趣橫生的特點。二樓的細紋木天花板相較於一樓更高，這在娛樂區的設計中非常典型，因二樓是款待客人的場所。

### 為待客而設計的空間

蓬嶋樓沒有廚房，所有菜肴都需要特別從外面的食肆訂購，這被認為是真正高級料亭的標誌。客人聚在內側房間的大桌旁飲酒、吃飯、交流。靠近入口的房間供「藝者」（和京都一樣，小濱地區習慣稱之為「藝伎」）表演歌舞之用。三味線、小鼓等藝者常用的樂器陳列在專用的壁櫥內。樂器左側的「床之間」（壁龕）內懸掛著一幅卷軸書畫，床之間的外框為圓形，喻意「滿月」。而對面房間的角落裡有一個與「滿月」風格類似的「新月」造型壁龕，擺放著花卉。兩者遙相呼應，為兩處空間營造出了一種藝術性平衡。

### 提升奢華感的藝術品

待客間內陳列著各種藝術品，包括繪畫、書法、陶瓷器、木雕等。其中部分在蓬嶋樓成為料亭時便已存在，另一些則是後來陸續添置的。靠內側的房間裡掛著一幅麻雀群飛圖，

這是常客們鍾愛的遊戲。遊戲是比賽誰能數清飛鳥的數目，在酒過三巡後，難度就會越來越高。在「新月」的旁邊，掛著兩幅著名藝術家巖谷一六（1834-1905）的書法作品，他對於日本現代書法藝術的發展有著卓越的貢獻。另一件重要的藝術品是一對六折屏風，擺放在兩個房間之間。這些屏風以金箔裝飾，上面書寫著書法作品，出自龍草廬（1714-1792）之手，他是一位儒學者和詩人，以書寫中國古典作品而聞名。

### 歷史氣息的留存

1989年，料亭歇業。在這之前的百來年間，二樓的待客間為無數客人提供了精美的餐飲與娛樂享受，其中有商人、船主，也有富有的旅人。從蓬嶋樓的獨特的建築、奢華的內部裝潢、豐富的藝術品上，至今依然可以窺見它當年繁華時代的模樣與氛圍。