

渡櫓

(1) 天守的入口

在 1634 年月見櫓建成以前，位於渡櫓一樓的入口是進入天守的唯一通道。入口處巨大的石頭台階通往大天守和乾小天守之間的通道。在天守對大眾開放之後，為了確保遊客安全，台階上加裝了木架和扶手。

(2) 曲樑

渡櫓二樓的其中一根房樑保留了樹木天然的形狀。據說這樣的房樑擁有更好的伸縮性和韌性，有抗震作用。在彥根城、金澤城等其他城郭中也能見到類似的曲樑。

房樑的小銅匾上記錄著松本城保護活動的歷程。

展品簡介

渡櫓二樓的小展廳裡展出了 1950 年代城郭修復重建工程中拆下的屋瓦和長釘。修復期間，天守屋頂總計拆下 84,672 片瓦片，其中 22,396 片經回收整理後再度投入了使用。

每一次修補屋頂時，時任城主都會燒製帶有家紋的瓦片。因此，現在能看到帶有不同家紋的瓦片肩並肩地排列在天守屋頂上。

辰巳附櫓

(1) 「消失」的石落

單從外面看，辰巳附櫓也有為設置防禦設施「石落」（投石口）的懸空結構。通常情況下，這種懸空開口可以打開，供城郭守衛使用弓箭或火繩槍防守禦敵。但辰巳附櫓的這些開口其實都是封死的，上面鋪了地板。

懸空結構在這裡僅是為了讓辰巳附櫓和月見櫓的外牆風格保持一致。如果這處附櫓建於戰爭時期，地板上一定會留出真正的石落開口，但在 17 世紀，作戰已經不再是優先考慮的功能。

(2) 戰爭時代與和平時代的立柱

1603 年，德川幕府的創立開啟了一個相對和平的時代，各地大名（領主）不需要像從前一樣隨時保持戰備狀態。時代變遷，同樣可以從修築於不同時期的城郭建築中窺見端倪。在大天守和辰巳附櫓之間的通道口上，兩處建築的立柱並排而立。辰巳附櫓的立柱不必考慮抵禦強敵攻擊，因此只有大天守立柱的一半粗細。

(3) 花頭窗和排水槽

辰巳附櫓中的鐘形窗戶被稱為「花頭窗」。這種設計源自中國，常見於禪宗的寺院建築，後來才被引入了城郭建築和武士宅邸中。

為了防止下雨積水損壞窗台，窗台上設置了被稱為「水切」的排水槽，雨水透過小管

道直接排到下方屋頂上。

展品簡介

辰巳附櫓二樓展出了部分來自松本城鐵砲博物館的火藥容器及其他物品，日語中的「鐵砲」就是槍械。更多展品訊息，請查閱本網站「收藏品」頁面。

月見櫓

(1) 不設防的櫓

月見櫓是江戶時代（1603-1867）增建的城郭建築，當時日本社會處於一段很長的和平時期，因此，這座塔樓並沒有城郭老建築那樣的防禦設施。月見櫓捨棄了堅實的牆壁，在三面裝上了可拆卸的移動木門，視野開闊，可眺望遠處的山脈，將城郭內外一覽無餘。此處曾用來舉辦聚會，地面還鋪了榻榻米。

相傳，月見櫓原本是為接待德川幕府第三任將軍德川家光（1604-1651）而建，他當時出巡善光寺，原計劃在松本城停留，不料道路發生落石，德川家光不得不改變路線，因此他並未到過松本。

(2) 拱形天花板和朱漆欄杆遊廊

月見櫓有許多絕不會出現在戰爭時代建築中的優雅設計。例如環繞塔樓的朱漆欄杆簷廊，欄杆兩頭微微向上翹起；室內的拱形天花板酷似船底，被稱為「船底天井」，面板都經過柿漆（油柿搗碎所浸出的汁液，可防腐）加氧化鐵紅的染色處理。