

歡迎來到有樂苑

這是一座專為 17 世紀的稀世之珍「如庵」茶室而建造的庭園。如庵是日本僅有的，被指定為國寶的三家茶室之一，同時也是唯一對民眾開放的國寶茶室，它被譽為茶室建築的巔峰之作。1971 年，名古屋鐵道株式會社（以下簡稱「名鐵」）收購了如庵。為了繼承如庵的建造者、著名茶人織田有樂（1547-1621）的文化精髓，名鐵將茶室從神奈川縣大磯遷至愛知縣犬山市，並在此興建了一座庭園，命名為「有樂苑」。

有樂苑的核心——歷史國寶如庵

織田有樂出身於尾張國（今愛知縣西部；「國」是日本古代行政區劃，並非國家。）的織田家。這個強大的武士家族在附近建立了犬山城。1618 年，織田有樂選擇隱居退世，在京都建仁寺內新建了一處居所「正傳院」。因其熱衷於舉辦茶會，又在居所旁設計建造了一間茶室，取名「如庵」。

直至明治時代（1868-1912），如庵及其週邊建築一直被保留在京都。之後，因房屋所有權轉移，歷經幾次遷移。如庵以及正傳院的部分建築最終被三井家收購，並移至位於神奈川縣大磯的私宅之中。

1969 年，三井家將這些建築和如庵的「露地」（茶庭），連同其他眾多歷史文物一併出售給了名鐵。依照名鐵的規劃，首先購得這些建築，最終打造一個既能保護歷史建築，又能向大眾展示文化遺產的庭園。

名鐵請來了著名建築師和建築史學家堀口舍己（1895-1984）擔任總指揮。在執行這項工作之前的數十年間，堀口舍己一直在收集如庵以及其他茶室的古老草圖、圖紙和歷史文獻，還以此為基礎撰寫了數本著作。對堀口舍己來說，參與如庵的復原工作，並為展示它而創建一座充滿想像力的庭園，無疑是他一生集大成之作。

造園

名鐵選擇了犬山城附近的一家早已關閉的遊樂場來建造有樂苑。工程開始時並不順利，1971 年 5 月 18 日，堀口舍己抵達名古屋的當天，恰逢名鐵工人罷工，客運和火車全都停駛。在經歷了一番波折後，他終於抵達了犬山，但麻煩尚未結束。5 月 19 日早晨，他在滂沱大雨之中前往現場進行評估，雖然工人們已按照他從東京寄來的圖紙，花了一週的時間，用繩索在地上標記了建築位置，但他在實地勘察後大為不滿，怒斥繩索的定位與他的設計截然不同，連如庵的位置都標記錯誤。第二天經過調整，工程才終於正式開工。此後一年中，大批修復師、石匠和木匠在堀口舍己的指導下，重新搭建和修復了織田有樂的歷史建築。同時，園藝師也打造出了一片複雜而精細的景觀。

堀口舍己當時已年逾古稀，但工作起來依然精力充沛，不辭辛勞，經常穿著借來的名鐵雨衣，冒雨察看工地。他前後 21 次奔赴犬山，每次必定留下詳盡的指示。

願景達成

堀口舍己以擅長將天然材料的特性融入設計中而聞名。他不受限於最初的庭園構想，而是根據現場每塊岩石、每棵樹的特點來調整設計方案。

在制定如庵修復和造園方案時，堀口舍己參考了史料記載和一幅 1799 年的織田有樂居所的畫作。他的設計中一切都有依據，包括建築位置、圍牆樣式，甚至踏腳石的排列、松樹的種植位置，以及竹子的選擇等，都經過了細緻的考證，只求再現如庵的原始面貌。

在 1799 年的那幅畫作中，一座石塔矗立在矮丘上，塔旁有一個池塘，並有一座簡樸的石橋跨越其上。不過堀口舍己並沒有挖掘水池，而是以細潔的白砂代水，用枯山水再現了這一景觀。此外，他還重現了織田有樂的正方形賞月臺「嘯月台」。在他的設計與安排下，園中不僅配置了數百年歷史的古舊門扉、石燈籠、手水鉢，還有移植而來的數十株大樹，以及石頭。所有都巧妙地融為一體，令庭園古意盎然。

有樂苑最初只是一個簡單的搬遷和修復工程，但在庭園落成後，反而發展出更重要的意義。它的設計不僅展現了 17 世紀茶人的審美趣味、建築大師的奉獻精神與願景，同時也體現了有識之士為子孫後代保護庭園文化遺產的所做出的不懈努力。