

舊正傳院書院

舊正傳院書院與如庵同建於 1618 年。它位於織田有樂（1547-1621）在建仁寺的居所內，原本屬於正傳院的一部分，現被指定為國家重要文化財產。正傳院是建仁寺內的「塔頭」（附屬寺院），除了織田有樂的私室、庭園和茶室等建築外，還修有佛堂。書院則是織田有樂待客、讀書與休閒之所。

1908 年，正傳院各棟建築被分別售於不同的買家，三井高棟（1857-1948）同時買下了如庵及正傳院書院。修建有樂苑時，兩棟建築被一起搬遷至犬山。為了再現織田有樂宅邸最初的格局，依照建築物本來面貌，及相關位置進行復原。

修復

1971 年修復時，建築師堀口舍己（1895-1984）以一幅繪製於 1799 年的織田有樂居所的畫作為參考依據，恢復了書院的原貌。他拆除了三井家在書院和茶室間加建的廊道，並復原了書院南緣側（簷廊）的矮扶欄，還在南側設計了一條特別長的石階。名古屋鐵道株式會社在購得書院時，屋頂上是被鋪成波浪狀的陶瓦，但畫中畫的是木片瓦。最後，堀口舍己經過專業考量採用了形狀相近但更耐久的銅瓦。

建築特點

正傳院書院的正門玄關位於北側，上方建造了曲線柔和的「唐破風」屋頂，是象徵文雅與尊貴的傳統樣式。書院入口鋪著石板，內有 6 個房間，西側還有一間相當於廚房的「水屋」。不過在織田有樂時代，此處很可能是連接書院與正傳院佛堂走廊的一部分。

從玄關往裡看，內牆上顯眼的白色線條可以判斷出建築樑柱的位置。隨著時間的推移，

抹牆石膏中所含的錳會溶入牆體表面，進而氧化，令牆表變成茶褐色。但牆內如有木框架，氧化程度就較小，顏色也就較淺。

襖繪

「襖」是分隔正傳院書院房間的大型裝飾性拉門。和折疊屏風一樣，襖上通常也繪有跨越多塊門板的連續風景畫。為書院作襖繪的均為織田有樂時代最優秀的畫家。過去在居中房間的拉門上的畫出自著名的長谷川派創始人長谷川等伯（1539-1610）之手，8 塊門板上繪有中國畫中的傳統題材——荷、蘭、菊、梅 4 種花卉。畫中，樹、石、人物都具有長谷川等伯的鮮明風格，應該是其中年時期的作品。襖繪的繪製年代早於正傳院的落成，因此很可能來自織田有樂之前的居所。

書院中另有一幅由幾位狩野派畫家共同繪製的水墨山水。狩野派在中國水墨畫的基礎上融入了日本傳統的大和繪要素，應該是日本繪畫史上最負盛名的畫派。由於年代久遠，畫作脆弱易損，書院中的大部分襖繪都被移出妥善保存。長谷川等伯的兩幅菊圖非有樂苑所有，現可能為私人收藏。