

## 元庵

這間茶室名為「元庵」，為當代重建的建築。堀口舍己（1895-1984）根據織田有樂（1547-1621）早年建於大坂（今大阪）宅邸中的茶室圖紙推測，當時的茶室可能也稱作「如庵」。因此，興建有樂苑時，他取元祖之意，建議將這間依據古圖紙重建的茶室命名為「元庵」。

堀口舍己透過如庵的一件舊物——南側匾額，推測出位於大坂的那間早期茶室的歷史。這塊刻有「如庵」字樣的牌匾製作於 1599 年，遠早於在京都修建正傳院和如庵的時期。於是，堀口舍己判斷這塊匾額之前曾擺放在同名茶室上。織田有樂離開大坂時，該匾額也被一同帶走。織田有樂在京都新建茶室時，很可能沿用了這個舊名和舊匾額。

織田有樂在 1614 年冬天之前，一直住在位於大坂城西北方的天滿。3 年後，這所舊居被納入了新建的川崎東照宮之內，茶室也作為神社的一部分保留下來，直至 1837 年毀於火災。1871 年，同址新建了日本造幣局，局中一角還保留了當年茶室供客人停留脫鞋的「沓脫石」。重建元庵時，堀口舍己甚至曾出面協商，希望能將這塊具有歷史意義的石頭移至有樂苑，可惜未能如願。

重建後的元庵同樣需要懸掛匾額，堀口舍己挑選了一塊曾懸於奈良喜光寺、後又用在三井家大磯別墅的古老門板。有樂苑的工作人員將木料送至京都，交給了茶道流派表千家第 13 代宗匠無盡宗左（1901-1979）。無盡宗左將選定的名字刻於匾額，正式將「元庵」之名賦予了這間新的茶室。

元庵空間比如庵更寬敞，內部裝飾同樣不循常規，其中幾處設計與織田有樂的老師千利休（1522-1591）的喜好頗有背離。千利休不喜竹子，織田有樂卻在室內大量使用竹料，例如障子窗（移窗）框架，以及用竹柱來分隔主席與客席。此外，千利休喜歡讓客人一眼就能看到為茶會挑選的卷軸書畫和插花，織田有樂卻將元庵的「床之間」（和式壁龕）設在茶會亭主（主人）的身後。