

弘庵

與如庵和元庵不同，「弘庵」並非出自織田有樂（1547-1621）的構想，而是中村昌生（1927-2018）和京都傳統建築技術協會設計的作品。弘庵建於 1986 年，晚於有樂苑落成開放約 10 多年。如庵和元庵這兩處具歷史意義的茶室一般不對外開放，但弘庵是有樂苑中的品茶場地，會定期舉辦最多 20 人參加的大型茶會。

為表敬意，弘庵取時任名古屋鐵道株式會社社長竹田弘太郎（1916-1991）名字裡的一個字命名。入口懸掛的匾額由表千家第 14 代宗匠而妙齋（1938- ）題寫製作，他是為元庵題寫匾額的無盡宗左（1901-1979）的繼任者。

弘庵有兩間接待室。其中廣間（主廳）大小為 15 疊榻榻米（約 24 平方公尺），較如庵中私密的小茶室更為寬敞。中央大型「床之間」（和式壁龕）的天頂尤其引人注目，採用 8 世紀早期的老杉木板拼接而成。

較小一間稱為「寄付」，8 疊榻榻米大小（約 13 平方公尺），在廣間舉辦茶會時，這裡就是等候室。寄付一般不舉行茶會，但裡面地爐和床之間等設備齊全，只是床之間更為質樸。右手邊的柱子用整根赤松圓木加工而成，除了在底部刨出了一個楔形，連樹皮都未除去。這個倒三角形斜面因為形似竹筍而被稱為「筍面」，元庵中的一處床之間也經過了同樣的加工處理。

通往弘庵的小道上有一個暗藏發音裝置的石製手水鉢，被稱作「水琴窟」。手水鉢四周的小石子底下，埋有一個倒置、底部帶孔的陶罐，在地下形成空洞。用長柄勺舀水澆在石子上，滲下的水滴落入罐中，就會發出宛如日本古箏的悅耳聲響。