

## 德源寺唐門和萱門

### 德源寺唐門

這座大門曾矗立在奈良附近的禪寺德源寺內。該寺是織田家的私寺，由織田有樂（1547-1621）的侄孫織田高長（1590-1674）於1632年建造。斗轉星移，德源寺漸漸荒廢。進入明治時代（1868-1912），寺院只剩下了這座門。1941年，被三井家買下。

這座莊嚴的木構大門與岩棲門一樣屬於唐門。不過從它寬大的吊鐘形屋簷，以及中央屋脊與入門方向平行的特點，屬於「向唐門」。

大門的天花板上雕有牡丹，門扉上的田壟圖案裝飾十分罕見。這座門應該是櫟木材質，而櫟木和唐門形制都代表著雅致與高貴。

### 萱門

這座古樸的大門在有樂苑中顯得格外與眾不同。它的門柱用的是簡單加工的樹幹，屋頂上覆蓋著茅草，而非檜皮（檜木皮），門楣低矮，來賓需恭謙地低頭方可通過。

萱門簡單的結構和低矮的門口均體現了由千利休（1522-1591）確立的侘寂美學，即領悟事物的殘缺、古舊之美。三井高棟（1857-1948）學習秉承以千利休為代表的表千家茶道，故而特意讓工匠複製了這座千家的大門。

萱門上有一扇被稱作「潛門」的小門，大門全開時不可見，大門關閉時，這扇小門可以開啟，客人不得不更加躬身才能進入。舉辦茶會時使用潛門，意在提醒客人，入門後將是一個與外界截然不同、本真和謙遜的世界。