

犬山燒

有樂苑奉茶用的「犬山燒」茶碗已有 200 多年歷史。19 世紀早期，在犬山城城主的推動下，當地建起窯場，匯集了一群優秀的陶工。犬山燒陶器風格樸素優雅，以成瀨正壽（1782-1838）設計的「雲錦手」為特色，後者參考了中國明代福建南部漳州一帶生產的外銷瓷器「吳州赤繪」。此後 200 年間，犬山燒的風格和工藝經歷了多次演變，然而犬山市的三家窯場仍然堅守傳統工藝，製作傳統花紋的茶碗、茶杯和花器。

近代犬山燒

犬山市今井地區最早於 18 世紀中後期開始製作陶器。第一代陶工奧村傳三郎（生卒時間不詳）在美濃國（今岐阜縣南部）學藝後，回犬山創建了當地首個窯場。他製作的陶器被稱為「今井燒」，是表面覆蓋光亮的褐色釉料的簡樸日用器皿。今井窯由奧村傳三郎的後代繼續經營，直至第三代窯主在 1781 年去世後才關閉。

1810 年，一位名為島屋宗九郎（生卒時間不詳）的當地商人想要復興當地的製陶業。他向犬山城城主成瀨正壽提出請求，獲准在丸山地區開窯。這就是如今「犬山燒」陶器的起源。

窯場最初 10 年留下的資料極少，據說 1817 年一位新窯主接手了丸山窯場，而 1822 年，來自瀨戶和師段味地區出身的陶工將工藝技術帶到了犬山。到 1831 年，當地匠人開始生產「染付」（青花）和「赤繪」（紅綠花）陶器。

成瀨正壽因此十分高興，於 1836 年增加了對窯場的投資，並要求窯場製作一種名為「雲錦手」的櫻花楓葉紋陶器，後來它成為了犬山燒最受歡迎、最具代表性的花紋。

隨著新窯場不斷湧現，產品的器型和上色工藝逐步提升，犬山燒的名聲亦越發大振。然而到了 19 世紀 70 年代早期，隨著廢除各藩、建立府縣的「廢藩置縣」改革實施，日本進入明治時代（1868-1912），犬山燒不得不停產。

現代犬山燒

在停產約 10 年後，犬山燒重啟生產。1883 年，犬山陶器會社成立，許多老陶工重返窯場。1891 年，濃尾地震讓窯場嚴重毀損，陶器會社雖然隨之解散了，但仍有數名陶工堅持著犬山燒的製作。20 世紀早期，一些窯場為求生存不得不暫時轉向燒製屋瓦。幸而 20 世紀晚期茶文化再度流行，高品質陶器才重獲關注。

今天，尾關作十郎陶房、後藤陶逸陶苑、大澤久次郎陶苑這三家犬山的窯場，依然堅持製作傳統風格的茶碗、花器、茶杯、風鈴和其他各種陶器。繁複的赤繪和「雲錦手」仍是其最具代表性的裝飾圖案，並在此基礎上，採用塗金、虹彩金屬色漩渦或是帶紋理的釉彩等別具一格的裝飾手法。

有樂苑的商店中販賣各種犬山燒茶碗精品，而在窯場店鋪內則種類更多。