

茶室與茶庭——打造隱居之所

侘茶：簡樸的美學

16 世紀，日本的權貴精英階層開始在狹窄樸素的茶室空間，接待其他武將或促成聯盟的仲介人。這些平日享盡奢華的男人們會俯身從低矮的門道進入茶室，置身如同林中隱士居住的簡陋茅屋中，圍坐在小小的茶爐邊。這些權貴們所追求的是一種被稱作「侘茶」的茶道美學。

16 世紀前，熱衷於飲茶文化的主要是僧侶、貴族和高階武士。舉辦茶會的場所一般設在名門望族寬闊奢華的廳堂或是寺廟的佛堂，喜歡使用從中國進口的高級茶具。然而侘茶注重選用普通的原料和簡單的工藝，以極簡的裝飾來體現樸素與優雅。

侘茶最早的發起人是僧侶村田珠光（1423-1502），他的主張得到大坂（今大阪）富商武野紹鷗（1502-1555）認同，並被弟子千利休（1522-1591）繼承，後者最終成為日本歷史上最有影響力的茶人之一。千利休擁有各大割據軍閥作為強大後盾，也許正是在他們的推崇下，侘茶在整個武士階層流傳開來，繼而成為今日茶道的主流美學。

千利休的理想茶室

千利休與許多茶人都認為，茶室應有山間小屋之意境。因此，許多茶室以「庵」命名，漢字「庵」原意為茅草屋，可引申出「避世、隱居所」的意義。千利休偏好「山里」這一設計理念，為營造出樸實簡約的氛圍，在茶室周圍修建茶庭，並將二者結合為同一個意象空間。

千利休理想中的茶室是一座獨立小屋，客人們須從一個方形的小口爬進去。室內的天花板很低，沒有傢俱，裝飾極簡。整個建築主要由未經加工的天然材料造就，屋頂只用茅草覆蓋。

茶庭在千利休的美學意象中同樣舉足輕重。他認為，超然獨立的茶室都應擁有一個「露地」（茶庭），即帶踏腳石小徑的小庭園。正式的茶會一般在菜式繁多的懷石料理之後開始，客人先要在茶庭外的「待合」（帶屋頂的等候區）集合等待。隨著一聲鑼響或其它信號宣佈「亭主」（主人）已做好接待準備，客人方可沿著茶庭小徑走向茶室。小徑旁一般設有供客人洗手的「蹲踞」（低矮的手水鉢）。

織田有樂的茶室

身為千利休的弟子，織田有樂（1547-1621）在侘茶美學方面受老師影響頗深，同樣偏好小而獨立的茶室。但另一方面，他的茶道風格仍保留了些許武士階層茶道的奢靡之感。如庵和元庵不只面積比千利休的茶室都大，它們的屋頂還採用了「板葺」（木片瓦），而非「茅葺」（茅草頂）。兩處茶室內部的「床之間」（和式壁龕）皆以黑漆邊框裝飾，這對千利休所推崇的「侘茶」美學顯然過於華麗。

如庵的茶庭

「飛石」（踏腳石）、蹲踞、「井筒」（井戶圍欄）、石燈籠，以及如庵茶庭中的其他物件都在 1908 年一併出售給三井家。建築師堀口舍己（1895-1984）在復原有樂苑時，參考一幅 1799 年的正傳院畫作，讓所有物件都回歸原位，他甚至還在庭中種下了與畫中相同的黑松和日本紅楓。

茶庭西南角的井筒以侘茶之祖村田珠光的井筒為藍本。織田有樂對村田珠光非常尊崇，不僅幫忙修復了他的井筒，還在自家茶庭裡複製了一個，並加上銘文「元和元年（1615）九月二日，有樂」。

如庵茶庭中另一件值得關注的是被稱為「釜山海」的石蹲踞，這塊石頭的名字來自它的原產地，即韓國釜山的海岸。1592 年，豐臣秀吉（1537-1598）派軍入侵朝鮮半島，這塊罕見的奇石被帶回日本獻給了豐臣秀吉，後又被轉贈織田有樂。石頭中央因海浪的侵蝕而凹陷，使其成為符合侘茶美學的理想蹲踞石。

元庵的茶庭

元庵的茶庭是基於一張江戶時代（1603-1867）中期的草圖而重建。茶室南側設有「待合」，從那裡沿踏腳石小徑可到達一處擺放著小型立方體蹲踞的地方。從草圖看，原蹲踞的各面均刻有佛像。這種類型的蹲踞叫做「四方佛手水鉢」，由分解後的石佛塔基座製成。由於堀口舍己無法為元庵找到類似的手水鉢，便直接選用了簡單的立方體。他又在蹲踞四周種下小欒樹和南天竹，一如織田有樂的時代。

請注意：茶庭部分區域的道路上有繫著黑繩的岩石「留石」，意在提醒訪客止步。