

圓通三匠堂（榮螺堂）

這座全木製寺廟位於飯盛山腳下。其造型十分別致，沒有地板也沒有樓梯，取而代之的是一個雙螺旋結構。遊客進入這座寺廟時，沿著一條長長的單向坡道上行，在頂層走過一座小橋後再單向下行，途中不會與對向來人交錯。採用這種設計的寺廟在全日本唯有榮螺堂，它是國家指定重要文化財產。類似的雙螺旋結構還可以在法國的香波堡中找到，據說它的設計者是李奧納多·達文西（1452-1519）。

充滿靈感的設計

1796 年，一位名叫郁堂的僧人主導設計了這座寺廟。據說郁堂採用這種獨特的雙螺旋設計，是為了打造一個連接三十三尊觀音的迷你版巡禮路線，以便讓信徒輕鬆朝聖。相傳大慈大悲觀音菩薩能化身三十三相來拯救世間萬物。完整的朝聖之旅被稱為「西國三十三所觀音巡禮」，要穿越關西地區的和歌山縣、大阪府、奈良縣、兵庫縣、京都府、滋賀縣、岐阜縣這 7 個府縣，全程需要幾星期甚至幾個月。郁堂在榮螺堂中安置了 33 座觀音像，參拜者可以沿坡道前行時參拜，幾分鐘內便可完成朝聖之旅。

今天人們在榮螺堂見到的觀音像均為複製品，寺廟本身也重建於 1890 年。

留下時代印記

寺廟的牆壁和天花板上貼滿了被稱為「千社剗」的彩色紙片，信徒們習慣於將這些紙

片貼在神社和寺廟中，證明他們曾經到訪。這些紙劄上通常寫有個人的姓名和居住地，還印有其他裝飾。榮螺堂的千社劄宛如一個時代的印記，告訴人們當時參拜寺廟是一種流行的娛樂或度假休閒方式。

寺廟正式的名字是「圓通三匝堂」，從佛教中的「右繞三匝」之禮而來，這裡是指「上去一圈半，下來一圈半」。不過它更廣為人知的名字是「榮螺堂」，因為寺廟外觀很像榮螺。

寺廟附近有一尊白虎隊年輕武士的雕像。白虎隊是一支參加過戊辰戰爭（1868-1869）的武士團隊。飯盛山上修建了在那裡犧牲的 19 名白虎隊成員的墳墓，從山頂還可以俯瞰會津若松的全景。

開放時間：8:15～日落時分（4 月～12 月）；9:00～16:00（1 月～3 月）