

會津武家宅邸

這座露天博物館，可以讓遊客深入了解 19 世紀晚期高階武士家庭的生活方式。博物館的最大亮點是一處復原後的會津藩主的家老（家臣之首）西鄉賴母（1830-1903）的故居。宅內共有 38 個房間，從展出的文物和立體布景當中，可以窺見西鄉家和僕從們的日常生活。

博物館裡設有弓箭、傳統民間工藝繪畫和玻璃雕刻等手工作坊，並有提供當地美食的咖啡館和禮品店。從鶴城步行 30 分鐘，或從御藥園步行 15 分鐘，均可到達此處。

理性的聲音

了解西鄉家的背景，能為會津武家宅邸之旅更添趣味。1860 年，西鄉賴母被任命為藩主松平容保（1836-1893）的家老。他因擔心德川幕府的政治問題，力勸藩主不要與倒幕派為敵，卻因此被罷免了職務。之後政治局勢惡化，幕府（擁幕派）和支持恢復天皇統治（倒幕派）的兩股勢力之間爆發了戊辰戰爭（1868-1869）。西鄉賴母應要求恢復原職，再次告誡主上不要與新政府軍（倒幕派）開戰，但依然被無視。1868 年秋天，在政府軍對鶴城長達一個月的圍城之後，松平容保和會津藩部隊投降。戰後，西鄉賴母被囚禁了幾年，後來成為一名受人尊敬的神官和柔術大師。他在日光東照宮擔任禰宜一職，輔佐成為宮司的松平容保，曾經的君臣二人再次共事。

女人們的力量

雖然西鄉賴母在戰爭中倖存了下來，但卻失去了大部分的家人，其中包括他的妻子千重子（1835-1868），五個 2~16 歲女兒，以及在家中等待戰爭結束的其他女性親屬。當戰敗的消息傳來，她們不想被敵人俘虜，決意結束自己的生命。千重子用刀殺死了她的三個小女兒，然後自盡而亡。她兩個十幾歲的女兒、兩個妹妹和婆婆也都相繼自盡。會津武家宅邸裡的立體布景展示了這一幕悲劇。

奈與竹紀念碑是為了紀念在會津戰爭(1868.6-1868.11)中死亡的 233 名婦女和兒童。它矗立在會津若松市善龍寺內，上面刻著千重子在自盡前寫的一首詩——「細竹迎風立，有節骨乃堅」。雖然她沒有直接參加戰鬥，但以自己的方式展示了會津武士精神。

開館時間：4 月～11 月 8:30～17:00；12 月～3 月 9:00～16:30