

輪島塗展示資料室

輪島塗展示資料室主要介紹輪島漆器的歷史與漆藝產業合作的傳統。資料室由輪島漆器工匠協同組合創立，旨在支持保存重要的輪島漆器作品，並加強民眾對「輪島塗」的歷史和製作工序的了解。透過欣賞古往今來當地工匠的漆器作品，遊客可以充分了解輪島塗是如何誕生的。

學習漆器製作過程

每件輪島塗都需要經過 100 多道工序，這裡展示了它的每一道工序。遊客可以在資料室入口觀看一段漆器製作過程的短片，有中文等 5 種語言可選。

接著迎面而來的是一個大型展示，這個展示用 133 個木碗呈現了從最初的刻木、打磨，到上漆，乃至最後裝飾的每一步驟。展示中還有工具和大幅照片幫助遊客了解各道工序。另一間展室裡陳列的是 19 世紀中期以來的漆器精品，這裡也會舉辦一些季節性展覽。資料室樓下是店鋪，出售由大約 60 名工匠製作的當代輪島塗作品。

歷史悠久的藝術

漆來自輪島周邊森林中生長的漆樹汁液。生長在這片森林的還有柏樹、欖樹和水曲柳，這些木材經久耐用且容易加工，因此被選為雕刻或製作漆器木胎的材料。有在石川縣的考古遺址中發現的漆器表明，日本漆器工藝歷史可以追溯到久遠的繩文時代（西元前 10,000 年—西元前 300 年）。

輪島專工

輪島塗以耐用著稱，其特色在於製作過程中使用了本地出產的「地之粉」（即矽藻土，一種沉積岩，可壓碎成粉）。將地之粉與漆混合，可製成經久耐用的底漆。輪島的工匠還用布料來加固盤邊或碗邊等易損部位，令器皿可以使用幾百年。此外，想讓漆器表面呈現出光滑亮澤的效果，最多要塗上 30 層的漆，且每一層都需手工髹塗，然後在無塵環境中乾燥約 24 小時。從著手製作到完成，整套流程往往需耗時幾個月。

部分輪島塗作品出自 16 世紀。由於當時京都和大阪對漆器產品需求量大增，從而帶動了輪島的漆器業迅速發展。輪島的工匠將漆器製作流程劃分為不同階段，由專人負責其

中一段，以分工合作的方式達成大批量製作，將輪島漆器變成了價廉物美的商品。專業分工支撐了整個專家產業體系，其中包括林業工人、木工、漆匠和裝飾藝術家等。

如今，不同工種的工匠仍然各有專攻，「塗師屋」（漆師）相當於專案經理，負責客戶商談、分派任務和交付成品。