

和倉溫泉祭會館

能登半島鄉村的支柱產業是農業和漁業，自然和天氣對這裡的生活影響深遠。為祈求農漁豐收，每年能登半島各地都會舉行多姿多彩的慶典。

在和倉溫泉祭會館，遊客可以透過色彩絢麗的展覽和沉浸式體驗深入了解這些慶典活動。館內展示的實物大小「山車」（花車）令人對每年 5 至 9 月在七尾舉行的四大慶典產生無限遐想，而大螢幕影像、來自現場的錄音和各種體驗活動，更讓遊客可以在一年中隨時感受到節日慶典的熱烈氣氛。

會館開放時間為每天 9:00~17:00（停止入館時間 16:30），每月第 2 和第 4 個星期三及 12 月 31 日至 1 月 1 日休息。

巨型山車：青柏祭

每年 5 月 3 日至 5 月 5 日的青柏祭是七尾市區大地主神社的春季祭典，據說在西元 981 年就開始舉辦了，現已被聯合國教科文組織（UNESCO）列入非物質文化遺產。青柏祭的重頭戲是三台巨型山車「でか山」（dekayama）遊行。每座山車高約 12 公尺，重約 20 噸，兩側掛著五顏六色的條幅，並以代表各自街區的圖案為裝飾主題。山車上擺放栩栩如生的人偶，展示歌舞伎劇目的經典場景。

燃燒的火炬：能登島向田火祭

能登島向田火祭於每年 7 月的最後一個星期六舉辦，已被認定為日本遺產。那一日，能登島向田町的伊夜比咩神社附近會燃起巨大的火炬，把夜空照得一片通紅。這是神社為祈求五穀豐登、漁獲滿艙而舉行的一系列夏日祭典的高潮。

火炬實際上是一棵高達 30 公尺的松樹，它被高高豎起，再用粗繩綁牢固定，樹幹周圍圍著柴禾，頂上有一根裝飾著白色紙帶的「御幣」。黃昏時分，高大的「奉燈」（燈籠花車）和神轎隊伍從伊夜比咩神社出發，朝著附近的點火會場前進。

點火會場上，參加者點燃各自手中的火把，圍繞在大火炬周圍，有節奏地擺動著火把以保持火焰不滅。等到指揮發出號令，人們就點燃大火炬周圍的柴禾。火焰立即竄起，大火炬隨之熊熊燃燒，最後轟然倒下。當地人傳說，如果火炬倒向山那一邊，當年必定農業豐收，如果落在靠海那一邊，則會漁業興旺。火炬一倒下，人們就爭先恐後地去搶頂上那根御幣，據說搶到的人會擁有好運和幸福。

高聳的奉燈：石崎奉燈祭

能登半島各地的夜間祭典上，都會推出高聳的燈籠花車為神轎照亮前行的道路。這種燈籠花車在七尾稱為「奉燈」，其他地區稱為「切子」。每年 8 月的第一個星期六，石崎這個漁業小鎮的居民總要聚集在石崎八幡神社祈禱漁獲豐收，6 座高大奉燈在街巷遊行，分別代表石崎的不同街區。奉燈的正面寫著吉祥話語，背面則畫著威風凜凜的武士或神話人物。每盞奉燈高達 13 公尺，重約 2 噸，約需百人才能推動。推行者一邊穿行在狹窄的

街道，一邊高聲祈禱漁獲豐收。繞城一周後，6 台奉燈聚集在臨時神社前，接著煙花燃起，把慶典推向最高潮。

石崎奉燈祭已被認定為日本遺產。

鮮豔的彩旗：熊甲祭

鮮紅的「框旗」是七尾熊甲祭的象徵，每一面都高達 20 公尺。熊甲祭為感謝諸神賜予豐收而設，每年 9 月 20 日舉行，是「久麻加夫都阿良加志比古神社」（俗稱熊甲神社）的大祭，已被指定為國家重要非物質民俗文化財產。一面面紅色的框旗則分別代表了熊甲神社的 19 座末社（附屬神社）。

在旗手和樂師佇列的伴隨下，人們抬著神轎從各個末社出發。框旗被固定在木框上，位於佇列最後。每支隊伍都由一位打扮成「猿田彥」的舞者領導。猿田彥是紅臉、長鼻子的神祇，負責引導諸神下凡。舞者們合著獨特的節拍一路起舞，直到熊甲神社本殿（正殿）。

在神社集合後，神轎和框旗都被抬到一處廣場上。各團隊依次將自己的框旗傾斜放倒，直至與地面平行，再重新豎立起來，大約需要 40 人齊心協力才能做到。為烘托氣氛取悅觀眾，一些團隊在傾斜框旗同時，還會同時在其下讓神轎競演。熊甲祭集大膽的表演、舞動的神祇與熱烈的音樂於一體，深受遊客喜愛。