

珠洲燒資料館

「珠洲燒」指在能登半島岬角地帶出產的素燒陶器。獨特的燒製工藝賦予了它獨特的暗灰色澤。12 世紀中期至 15 世紀後期，珠洲一直是陶器產地，但之後這一傳統工藝徹底失去了蹤跡。

古老的工藝與影響

珠洲燒陶器採用當地富含鐵元素的黏土條製作。將黏土條拍打均勻，再塑成想要的形狀，然後用超過 1200° C 的高溫燒製出成品。高溫使得柴灰附著在陶胚表面，生成如釉一般的細膩光澤。

這一技法源自 5 世紀時傳入日本的朝鮮半島「須惠器」工藝。早期珠洲燒的器形和裝飾風格深受瀨戶和常滑地區（今愛知縣）影響，這兩處是 12 世紀時日本最大的陶器產地。

便利的貿易線

陶器質重且易碎，因此船運曾是最方便適宜的運輸方式。能登半島地處北海道和福井縣之間的日本海貿易線上，至 14 世紀中期，珠洲燒的銷售範圍已覆蓋日本四分之一的國土。

驟然消亡

15 世紀後半葉，珠洲燒產業一蹶不振，生產難以為繼。造成這一變化的具體緣由不明，有可能是因越前（福井縣）、常滑（愛知縣）和備前（岡山縣）等其它產區陶器產量和銷量的猛增而導致。

珠洲燒再發現

在一個 1951 年發現的骨灰壇出土前，珠洲所產的這種獨特陶器幾乎已被人遺忘。經過繼續發掘，在珠洲附近共發現了 40 處窯址。1972 年，陶藝家小野寺玄（1934-2016）開始嘗試用珠洲的黏土復原傳統的珠洲燒製作工藝。目前能登半島上已有約 40 家珠洲燒製陶作坊。

資料館展示了出品於 12 世紀至 15 世紀的珠洲燒陶器，同時亦收藏了當代作品。