

產品創新與沿海地區貿易

珠洲陶工擅長燒製甕、儲藏罐和料理時使用的研鉢，但同時也開始為新興的武士階層製作宗教用具和佛像。在鎌倉幕府（1185-1333）的統治下，權力從天皇和貴族轉移至勢力強大的軍閥和武士手中。原本主要興盛於皇家內院的佛教在武士和平民階層中贏得了大量信徒。隨著佛教在全日本的傳播，武士和富農開始建造墓地並選擇依佛教傳統進行火葬。珠洲陶工遂開始製作甕棺、骨灰壇等器皿及各種佛教雕像。

佛像大多以木頭或石頭為材料，但 12 世紀晚期至 13 世紀，珠洲陶工開始採用將黏土放入木模壓製的工藝大量製作佛像。據研究，一些偏遠地區的村民難以經常造訪寺廟，便在村中建造了佛堂來供奉這些佛像。

能登半島位於北海道和福井間的日本海航線上，船運是運送質重且易碎陶器的最佳方式。現存的許多珠洲燒器物都來於珠洲遺跡考古發掘，或是從沉船中打撈而來。

14 世紀時，珠洲燒的銷售範圍已覆蓋日本列島四分之一國土。但 15 世紀後半葉，珠洲燒產業一蹶不振，生產難以為繼。造成這一變化的具體原因目前還不太清楚，可能是因為越前（福井縣）、常滑（愛知縣）和備前（岡山縣）等其它產區的陶器產量和銷量猛增，把珠洲燒擠出了市場。