

## 失傳藝術的再發現

在 1951 年之前，珠洲陶器「珠洲燒」幾乎已被人們遺忘，直到有人在那年發現了一個骨灰壇的出土品。經過持續發掘，珠洲附近共發現了 40 處窯址。早期的珠洲燒是在建於山坡上的隧道形窯爐（也被稱為「窖窯」或「穴窯」）進行燒製。這些大型窯爐內部長約 9 公尺，前有小門用於取放陶器和生火，尾部設煙道和煙囪。本館院中，還有一座復原的全尺寸 13 世紀窖窯模型。

窯內溫度可超過 1200° C，需要不斷添柴撥旺以保持溫度。生一次火需要持續燒窯兩天至一星期。燒製結束時，火被熄滅，窯門和煙道關閉，這樣可以減少窯內氧氣，讓柴灰、煙灰與黏土中的礦物質發生反應，生成黑灰色的色調和自然的釉面。

1972 年，陶藝家小野寺玄（1934-2016）開始嘗試用珠洲的黏土復原傳統的珠洲燒製作工藝。目前能登半島上已有約 40 家珠洲燒製陶作坊。館內展示了部分當代作品，還有一部短片介紹珠洲燒的製作過程。