

近江八幡簡介

近江八幡是滋賀縣的一座小城市，位於琵琶湖東南岸，從京都搭乘電車前往約為 40 分鐘車程。近江八幡本是一座於 16 世紀晚期出現的城下町，即圍繞城郭發展起來的市鎮，到 20 世紀早期為止一直都是繁榮的商業中心。這段繁華時期的印記被保留至今，緊湊的老街區裡依然林立著傳統町屋（商人或工匠的住宅，通常與店鋪或工坊合為一體）和倉庫。同時令近江八幡聲名遠揚的還有由威廉·梅瑞爾·沃里斯（William Merrell Vories;1880-1964）設計的 20 世紀建築。這位出生於美國的建築師同時也是一位傳教士，他在這座小城裡度過了人生的大部分時光。

近江八幡居民在保護傳承當地的文化遺產中發揮著積極的作用。

商業的繁榮

這座城市的名字取自武士階層的守護神「八幡」。不過，雖然近江八幡是武士所建，但它的繁榮卻歸功於更為和平的商業。

近江八幡的起源可追溯至 1585 年，當時，豐臣秀吉（1537-1598）的外甥豐臣秀次（1568-1595）在位於北方的八幡山上修建了一座城郭。豐臣秀吉曾是當時日本最強大的武將織田信長（1534-1582）的心腹，後者於 1576 年在近江國（今滋賀縣）的安土建立了自己的基業。1582 年，織田信長被殺，安土城被棄置，豐臣秀吉開始實現他前主君統一國家的夢想。

1592 年，豐臣秀吉過繼豐臣秀次，立他為豐臣家的繼承人，並命令他負責建造八幡山城，將其作為豐臣家在近江國的居城和政權中心。同樣是在舅父授命下，豐臣秀次在城郭山腳下建設八幡町（今近江八幡），並將它發展成為一處商業中心。他從附近的安土及其他城市引進商戶，免除賦稅，保障他們不受被稱為「座」的行業工會限制，將八幡町變成了「樂市樂座」之地。此外，他還下令挖掘八幡堀，這條水道既是八幡山城的防禦工事，也是運送物資的運河，它經由琵琶湖，將城下町與其他地區連接起來。

只是豐臣秀次並沒能守住豐臣家繼承人的地位。1593 年，豐臣秀吉喜獲麟兒，漸漸疏遠外甥。兩年後，豐臣秀次遭貶，被迫自殺身亡，八幡山城也因此廢棄。然而，八幡町依舊繁榮，並逐漸發展為重要的貿易與商業中心，這在很大程度上得益於它的地理位置。八幡町地處琵琶湖畔、中山道旁，後者是連接著京都與江戶（今東京）的兩條主要道路之一。商人們從八幡町出發，走遍全國各地，最初只是販賣諸如蚊帳、榻榻米蓆面、麻布製品等地方特產。漸漸地，他們在各大城市建立起貿易網路，根據市場需求、趨勢、社會環境的變化靈活調整經營策略，調節備貨庫存。由此累積的財富反映在老街區的新町和永原町兩條街道旁林立的精美宅邸上。其中位於新町的舊西川利右衛門家住宅，如今已改造成博物館，展示八幡町商人們的生活方式與遺產，他們以勤勞、誠信和社會貢獻而享譽全國。

身負使命而來的人

進入 20 世紀，威廉·梅瑞爾·沃里斯成了八幡商人價值觀的繼承者，他本人的公益精神

也被近江八幡的居民深深銘記。沃里斯剛來這座城市時，是在一所高中教授英文，同時致力於傳播基督教事業。為了籌集傳道資金，他不斷尋求發展，涉足建築、出版、藥品販售等多個領域，在這座小城裡創辦了多家企業、學校和醫療設施，與當地民眾建立起了長久穩固的情誼。1958 年，沃里斯成為近江八幡市首位名譽市民，由他創辦的許多企業和機構至今仍舊營業。老街區裡有數處沃里斯設計的建築，包括舊八幡郵局、池田町的洋房、沃里斯紀念館等，後者是沃里斯與妻子的故居，現為展示其生平與成就的博物館。

遺產守護

近江八幡市能將城市的歷史風貌與傳統文化保留至今，是當地居民努力不懈傳承的結果。20 世紀中葉，八幡堀不再用來運送物資，以至漸漸荒廢。於是市政府計畫將雜草叢生、臭氣瀰漫的河道填平。然而，當地志工發起了一場「保堀運動」，開始了河溝清理。直至今日，這項活動仍在持續。如今，八幡堀兩岸與新町街、永原町街區域共同被指定為近江八幡市重要傳統建築群保護地區。當舊八幡郵局陷入年久失修而廢棄時，熱心的市民組建起一個非營利性機構，修繕及維護這處建築，將其改造成一個向大眾開放的畫廊和活動空間。此外，市民們還與地方政府合作，長期保護位於城市北面的濕地生態系統，那是一片獨特的蘆葦地與沼澤，被稱為「水鄉」，在近江八幡的歷史上曾發揮過重要的作用。這片濕地成為了日本第一個獲得「重要文化景觀」稱號的地方，2015 年它又作為「琵琶湖及其湖濱景觀——祈願與生活的水遺產」的一部分被指定為「日本遺產」。坐遊船可遊

覽這片濕地。

在近江八幡的文化遺產中，最具代表性的或許就是每年 3 月舉辦的「左義長祭」了，屆時，當地居民會聚在一起，合力製作裝飾精美的「左義長」山車（花車），這些山車將在城中遊行兩日，最後來到日牟禮八幡宮，點火焚燒，以此供奉這座城市的守護神明。這項祭典起源於 16 世紀，傳承至今，當地居民依然熱情地參與其中，以此表達他們對家鄉歷史與傳統的自豪與驕傲。