

左義長祭

左義長祭是一個熱鬧非凡、富有戲劇性的節慶，每年在近江八幡舉辦，標誌著春天的開始，迄今已有超過 400 年歷史。慶典的特色包括裝飾鮮豔華麗的「左義長」花車遊行、對抗推擠的角力比賽，以及最後焚燒左義長祭神的高潮。活動持續兩天，在最靠近 3 月 15 日的週末舉行。左義長祭現已被指定為國家非物質民俗文化財產。

一段艱難的歷史

近江八幡的左義長祭可以追溯到 16 世紀，據說這項慶典是由戰國武將織田信長（1534-1582）於 1579 年發起的。當時即將統一日本的織田信長，為慶祝他全新的據點安土城竣工，便在安土的城下町（圍繞城郭發展起來的市鎮）舉辦了一場慶典。相傳他本人也穿上豔麗的服裝上場與民眾一同起舞。然而，還未等他建立起穩定的政府，織田信長便於 1582 年遭到殺害。安土城被毀，當地居民搬到了相距不遠的八幡町（今近江八幡）。這些八幡町的新居民要求參與當地神社的節日慶典，卻遭到拒絕。於是，他們恢復了家鄉的左義長祭。

日本各地都會舉行左義長祭，大多是在 1 月。屆時，人們點燃篝火，焚燒新年裝飾，以此向新年期間上門賜福的神明告別。據說，這項慶典源自中國漢代正月裡放爆竹除厄的習俗。由織田信長發起、在近江八幡發揚光大的左義長祭最初也是在農曆一月舉行，差不多是公曆的初春。19 世紀晚期，日本改行公曆，近江八幡這才將當地的左義長祭定在每

年 3 月舉辦。

用於展示的食物

左義長祭的主角是名為「左義長」的「山車」(花車)，這項慶典的名字也來源於此。

左義長底座是一個約 3 公尺高的金字塔型巨大火炬，用木頭和稻草層層堆疊而成。頂部裝飾著寓意免除火患的紅色紙條，以及扇子、紙球、錢包、骰子等象徵好運的飾品。而左義長上最重要的裝飾物被稱為「だし (dashi)」，裝飾在火炬前方，通常被做成當年生肖動物的模樣。為了方便抬運左義長，人們用長杆穿過稻草底座，再用繩索將它們綁在一起，做成高約 8 公尺的骨架。

「だし」最獨特的地方在於，它們完全由可食用的材料製成。傳統材料包括穀物、豆類和鰹節（鰹魚乾）、昆布等乾製海產品，但近年來也出現了諸如玉米片、義大利麵、口香糖等食物。使用食材，代表著對前一年收穫的感恩，也寄託著對新一年豐收的祈望。近江八幡文化傳承館以及舊伴家宅裡均有這類獨特裝飾的複製品展出，全年開放供大眾參觀。

口號、「喧嘩」與奇葩髮型

慶典活動從星期六下午 1 點開始，來自近江八幡市 13 個地區的左義長彙集在日牟禮八幡宮。左義長首先要在這裡經由評審點評其設計製作之高低，然後依次出發，前往老街區遊行。每輛左義長重約 500 公斤，由 30 名「踊子」(舞者)抬行。為相互激勵，踊子們

會齊喊口號「Choyare! Choyare!」或「Masse! Masse!」，「Choyare」表示抬起左義長，「Masse」表示左義長向前走。有的踊子會身著豔麗的服飾，並畫上厚重的妝容，把頭髮染成粉色。據說這是因為傳承了織田信長喜好華麗的特點。遊行在下午 5 點左右結束，待左義長回到神社後，評審團就會公佈本次設計製作的冠軍。

第二天的左義長遊行從早上開始，同時，在神社還會舉行被稱為「喧嘩」的角力拚搏。比賽時，左義長兩兩對抗，相互推擠，直到一方翻倒在地。相傳「喧嘩」是每個街區向神明展示力量與自豪感的方式，但究其起源，應該是因為過去當兩支左義長遊行團隊狹路相逢時，產生了不可避免的推擠衝突。晚上 8 點左右的火祭，迎來了慶典活動的高潮，屆時，所有左義長再次彙聚神社，人們抽去抬杆，將左義長點燃供奉給神明。這個環節也有祈禱火患不侵的含義。人們圍著火堆跳舞，直到晚上 11 點左右山車燃燒殆盡。最後，在一段神社巫女的神樂舞蹈表演之後，整場慶典正式結束。

全民參與

現在的左義長祭意義非凡——居民們親手製作並抬著左義長遊行，以體現身為社區一份子的自豪感；從古至今，商戶們都秉承近江八幡的商業傳統，用左義長的華麗程度與大小尺寸來展示財力。一到新年，各大社區就開始準備製作左義長，居民們共同分攤費用，分擔工作。他們共享創造左義長的喜悅與驕傲，又一同點燃左義長來祈禱來年的健康無憂五穀豐登。這樣的準備過程能夠培養社區精神，而對於世代傳承這項慶典的人們來說，點

火的高潮表達了對他們的敬意。