

威廉·梅瑞爾·沃里斯與近江八幡

威廉·梅瑞爾·沃里斯（1880-1964）出生於美國，是一位建築師，也是一位實業家、基督教傳教士。他在近江八幡度過了人生的大部分時光，並於各處留下了豐厚的文化遺產。沃里斯最出名的身份是建築師，在這段職業生涯裡，他為日本各地設計的建築總計超過了1600處。不過在近江八幡，人們念念不忘的還有他的社區精神與對公共事業的奉獻。

建築師沃里斯

沃里斯出生於美國堪薩斯州的萊文沃斯，1905年，24歲的他來到了近江八幡。當時，他受聘在滋賀縣商業高中（今八幡商業高中）教授英文，然而，這位年輕人的主要目標卻是將畢生奉獻給基督教傳教事業。他充滿熱情地傳教活動、大受歡迎的佈道講座引發了當地居民對外來宗教傳播的擔憂，以至遭到抵制，最後在他任職兩年後被學校解雇。

沃里斯並不氣餒，決定開闢新的事業來募集傳教活動的資金。因他在美國短期學習過建築學，1907年他受邀設計近江八幡基督教青年會（YMCA）大樓。次年，沃里斯便創辦了自己的建築事務所。從大學時代開始，他就是基督教青年會的活躍人物，這為他提供了一個現成的日本社交網路。因此，沃里斯接到了許多建築設計委託，包括教堂、基督教青年會和私人住宅等各類建築。隨著名氣越來越大，他的業務漸漸發展到了學校、醫院等更大型的專案。

沃里斯的建築看起來是西式風格，其實都根據日本的氣候與生活方式進行了調整。同

時，面對每一個專案，他都會引進嶄新的思路，根據使用對象的不同需求與偏好量身打造。所以，沃里斯的每一份設計都是原創之作。

沃里斯雖只能算是一位自學成才的建築師，但他卻大力將西方現代建築引入日本。北至北海道，南到九州，甚至在韓國，以及台灣、中國大陸的部分地區都能看到他的建築。就日本境內而言，他最出名的作品主要有東京御茶之水之山之上酒店（Hilltop Hotel）、大阪心齋橋的大丸百貨、兵庫縣西宮的關西學院大學上原校區等。而沃里斯在近江八幡特別值得關注的建築作品則有舊八幡郵局、池田町的殖民時期風格住宅群和沃里斯紀念館等，後者是沃里斯最後生活的地方，如今是一座展示其生平與成就的博物館。

建造上帝之國

沃里斯熱愛建築，然而，在人間建造上帝之國才是他更宏大的目標。1911年，他創辦了近江傳教會，以此實體組織進行傳教活動，開始在滋賀縣各地傳播基督教資訊，還常常駕著摩托艇穿越琵琶湖。為了獲得更多活動資金，沃里斯於1920年開辦了一家公司，進口並銷售一種名叫「曼秀雷敦（Mentholatum）」的藥膏，這種產品來自美國，由基督教青年會支持者、慈善家阿爾伯特·亞歷山大·海德（Albert Alexander Hyde）發明。這家公司由沃里斯為銷售藥膏而創建的公司至今依然以「近江兄弟社」之名經營，現銷售與曼秀雷敦相似的曼特敦（Menturm）系列產品。

沃里斯的傳教精神中蘊含著對公共事業的巨大熱忱。在妻子滿喜子的協助下，他籌集

資金，在近江八幡創建了數所教育及醫療機構。他的性格，以及注重勤奮努力和勤儉節約的人生哲學，都與當地居民自古就珍視並奉為準則的近江八幡商業傳統十分契合。和江戶時代（1603-1867）善於經商且富有公益精神的商人們一樣，沃里斯相信工作不該只為個人牟利，還應當在最大限度上還利於客戶與社會。或許正是因為這些共同點，他才能與當地居民建立起長久穩固的情誼。

1941年，沃里斯入籍日本，改名「一柳米來留」。他選擇的「米來留」三個字表示「來自美國，留在日本」，意在表明他將在日本度過一生的決心。他把近江八幡看作世界的中心，認為是上帝的旨意指引他來到這裡。

雖然沃里斯早期的佈道講座曾引發懷疑，但他為近江八幡做出的貢獻終究還是得到了認可，1958年，他成為了該市第一位名譽市民。沃里斯來到近江八幡時，除了滿腹理想之外身無長物，卻透過與當地居民的共同努力創造了豐碩的成果。他不僅設計建造了許多著名建築，還創建了企業、學校與醫院，有些至今仍然活躍。