

壹岐的神社和壹岐神樂

壹岐島上遍布著與海神、航海神和戰神有關的古老神社，這不僅反映了海洋與本地人的生活息息相關，同時印證了這座島嶼是古往今來與外來者接觸的前沿陣地。

10 世紀問世的《延喜式》是一部由朝廷編製的律令實施細則匯編，書中列出了該時期日本所有重要的神社，提及了壹岐島上 100 多座神社中的 20 多座。在這座偏遠的小島上，居然有如此多座神社能夠入選，表明了當時的大和朝廷認為壹岐具有重要的戰略意義。

數百年以來，這些神社一直是「神樂」的表演場所。神樂是一種結合舞蹈和音樂的古老表演藝術，通常在秋收時分舉行，以感謝神明賜予豐收。不同地區的神樂各有千秋，而被指定為國家重要非物質文化財產的壹岐傳統神樂更為獨特。它帶有強烈的儀式感，基本不具備其他地區神樂裡的娛樂元素，且只有神官及其家人才能表演。壹岐神樂共有約 35 個劇目，都源自島上各家神社世代口口相傳的故事。其中既有日本創世神話場景的莊嚴重現，也有包含相撲和雜耍的雜技表演，並都限定在只有兩疊榻榻米的空間內進行。

壹岐神樂是為了迎接和取悅神明的表演，儘管大多在秋季和冬季進行，但傳統上與年中特定的日子或時間無關。每年向大眾開放的最為莊重正式的表演有兩場：一是 8 月在筒城濱舉行，一是 12 月在住吉神社舉行，劇目均為《大大神樂》，住吉神社那場全長 7 小時。