

雄雉香炉

这件雄雉香炉由 17 世纪备受敬仰的陶艺家、京烧大师野野村仁清烧制而成，是博物馆最珍贵的藏品之一。它于 1951 年被指定为日本国宝，即使在仁清的众多著名作品中也堪称出类拔萃。

从这件作品的多个方面都可以看出仁清的精湛技艺。例如雉鸡水平延伸的长尾，因为在烧制过程中，黏土容易因自重下垂或断裂，是一项高难度工艺。作品尾部下方有两处轻微的痕迹，表明仁清曾在这个位置放置支撑物，来维持作品在窑中烧制时的形态。成品雉鸡神态警觉，姿势生动。

雉鸡色彩缤纷的羽毛和灵动的眼睛是釉上彩技法“色絵”的典型例子。釉上彩陶艺家在已完成上釉和烧制的作品表面绘制彩色釉料，随后再次烧制，以融合釉料。雉鸡全身的羽毛被涂为绿色、蓝色或棕色，其中部分以黑色填充，然后再以金色勾勒轮廓。据传，釉上彩技法是 12 世纪末在中国金代的磁州窑开创出来的。在中国，釉上彩也被称为“五彩瓷”。

虽然有些装饰性的精美作品仅作装饰之用，但这件雄雉香炉却有往昔的使用痕迹。在香炉上盖的内侧，可以看到排烟口周围因香火的烟雾而变色。

コメントの追加 [u1]: 【修正指示】
「裏側」ですので、012-001 同様、「内側」でお願いいたします。

コメントの追加 [VT2R1]: 修正いたしました。