

仁清雉鸡：釉上彩之珍宝

房间中央陈列的两件雉鸡香炉是 17 世纪陶艺家野野村仁清的杰作。这两件香炉以绿雉为灵感，展现了一对雉鸡的形象：一只色彩鲜艳的雄雉，以及一只素雅的雌雉。即使在仁清的众多著名作品中，这两件香炉也堪称出类拔萃。

仁清于 17 世纪中后期活跃于京都。在京都和瀬户（今岐阜县南部）的瓷窑学习后，他在京都西部山麓的仁和寺附近建立了自己的瓷窑。仁清在这座瓷窑开发的技法，尤其是釉上彩的应用，对京都独有的陶瓷“京烧”的发展起到了重要作用。

京烧与宫廷生活以及茶文化紧密相连。包括这两件香炉在内，许多现存最早的京烧作品均为“茶之汤”，即茶道使用的器具。在茶室中焚香可以为茶会营造出纯净、宁静的氛围。

仁清是最早使用“陶印”的著名陶艺家之一。陶印是一种类似于签名的标记，用于识别作者的身份。盖上陶印的行为标志着一种思维的转变，陶艺家从佚名劳动者升级为人所知的个体艺术家。

仁清也影响了加贺藩（今石川县和富山县）九谷烧的发展。掌控加贺藩的前田家族及其家臣十分欣赏仁清作品的风格，因此收藏了仁清的多件作品，其中包括这件展出的雄雉。

羽毛和色彩：色彩缤纷的雄雉

仁清以陶钧（制作陶器所用的转轮）大师最为人知，但这件作品表明，他的手工

コメントの追加 [u1]: 【要確認】
「培训」をここに使うのは不自然だと思います。念のためご確認をお願いいたします。

コメントの追加 [VT2R1]: 変更いたしました。

制作、绘制和上釉技艺也十分精湛。

例如，雉鸡的尾部以完全水平的角度从身体延伸出，这种长尾的制作难度极高，因为在烧制过程中，黏土容易因自重下垂或断裂。为了解决这个问题，仁清在将作品放入窑炉时，在其尾部下方放置了支撑物，因此作品的底部留下了两处轻微的痕迹。

从正面看，雄雉的头微微扬起，神态警觉而生动。为了打造雄雉的这种姿态，仁清必须考虑黏土在烧制过程中收缩和变形的方式。预测黏土变形的能力体现了仁清的大师级水平，而香炉上下两部分能够紧密闭合进一步证明了其不凡的技艺。注意看开口处连续的羽毛图案，这种处理可以隐藏较小的间隙。

雄雉栩栩如生的羽毛是釉上彩“色绘”的典型例子。所谓“色绘”，是指在已完成上釉和烧制的作品表面绘制彩色釉料，然后将作品在低温下二次烧制，以融合两层釉料。由于釉料会在烧制过程中会液体化并且变色，陶艺家必须清楚地设想作品的预期效果，并全面了解釉料在不同温度下的变化。仁清的这件作品再现了雄雉复杂斑斓的羽毛，考虑到他所处的时代釉上彩技法刚刚从中国传入，其超群绝伦的技艺可见一斑。

1951 年，这件雄雉香炉被指定为日本国宝，而当时的情况略有些特殊。在 17 世纪末或 18 世纪初，前田家族将这件香炉赠予了一位家臣，后来，这位家臣的后代于 19 世纪末将其卖给了世代为商的山川家族。山川家族非常珍视这件作品，仅允许少数人前来欣赏。事实上，当时日本政府希望将这件作品指定为国宝，但山川家族拒绝将这件作品带到东京参加官方展览和评定仪式。因此，这件作品在没有公开展示的情况下即被授予

国宝称号。