

雌雉香炉

这件雌雉陶瓷香炉由 17 世纪陶艺家野野村仁清烧制而成。与其成双的作品雄雉香炉一样，雌雉香炉作品也展现了仁清高超的塑形功力，以及对釉上彩技艺的精湛运用。仁清的才华巩固了他作为京烧大师的地位。京烧是一种起源于京都，为武士精英阶层服务的彩陶制品。

仁清创作的精美作品在茶之汤（茶会）场合中深受欢迎。事实上，许多现存的早期京烧作品均为茶具，包括这两件雉鸡香炉。一般来说，茶会组织者会在茶室的“床之间”（凹间）摆放季节性装饰品。雉鸡传统上与春天联系在一起，因此，这件香炉可能用于春季集会，来给房间增添香气，营造季节氛围。

雌雉香炉的色彩不如雄雉香炉那么鲜艳。雄雉进化出了色彩艳丽的羽毛，用于吸引配偶，而雌雉进化出了与大地的颜色相融合的外观，以便躲避捕食者。仁清通过使用在窑炉中氧化的银釉，为作品的大部分区域打造出黑色和棕色的渐变效果，忠实再现了雌雉素雅的色彩。然而，仁清在雌雉的头部进行了一些艺术创作：他赋予了雌雉红色和金色的肉髯，并在其眼睑周围添加了细微的蓝色。他还在雌雉的脑后加上了像角一样向外突出的耳羽。而事实上，只有雄雉身上才存在肉髯和耳羽。目前有多种理论来解释雌雉香炉上为何存在这两个部位。一种说法是，仁清以雄雉为模板进行创作，虽然他意识到了

需要改变整体颜色，但是他没有注意到雌雉的头部构造有所不同。另一种猜想是，“雌雉”其实是另一只雄雉——即暗影中的“夜间”雄雉。

黏土在窑炉中烧制时会收缩移动，因此制作形状复杂的作品十分考验陶艺家的专业技艺。雌雉身体部分的塑形展现了陶艺家高超的水准，其尾部呈 45 度向外延伸，颈部以平滑的弧度向后转，仿佛这只雌雉正在梳理羽毛。在东亚绘画中，这种姿态是雌雄一对动物中雌性的常见表现手法。

仁清凭着精湛的技艺成为了日本最受欢迎的工匠之一，他也是最早使用“陶印”的著名陶艺家之一。陶印是一种类似于签名的标记，用于识别作者的身份。盖上陶印的行为标志着一种思维的转变，陶艺家从佚名劳动者升级为为人所知的个体艺术家。在这件作品的底部可以找到仁清之印。

1960 年，雌雉香炉被指定为重要文化财产。这件作品与日本国宝雄雉香炉同为常设展品。