

雌雉香炉

这件雌雉陶瓷香炉由 17 世纪陶艺大师野野村仁清烧制而成。与其成双的作品雄雉香炉一样，雌雉香炉作品也展现了仁清高超的造型功力，以及对釉上彩技艺的精湛运用。这件作品于 1960 年被指定为重要文化财产。

仁清使用在窑炉中氧化的银釉来打造雌雉棕色和灰色的羽毛，从而模仿现实生活中雌雉羽毛的渐变效果。仁清在雌雉的头部进行了一些艺术创作：他赋予了雌雉红色和金色的肉髯，并在其眼睑周围添加了细微的蓝色。这两笔创意均采用了釉上彩“色绘”技艺。

雉鸡身体部分的塑形也展现了陶艺家高超的技巧，其长而直的尾部以 45 度向斜上方延伸，颈部以平滑的弧度向后转，仿佛这只雌雉正在梳理羽毛。黏土在窑炉中烧制时会收缩变形，因此，打造形状精确的作品相当考验陶艺家的天赋和经验。

仁清创作的精美作品深受贵族和武士精英欢迎，他们在茶会中使用这些陶瓷器具。事实上，许多现存的作品均为茶具，包括这两件雉鸡香炉。