

银与金：巧妙的雌雉

与许多鸟类类似，雄性绿雉和雌性绿雉的斑纹差异很大。雄雉拥有色彩艳丽的羽毛来吸引配偶，而雌雉则带灰色和棕色，以便融入周围环境并躲避捕食者。

仁清创作这对雉鸡时，再现了这种两性外貌上的差别。虽然雌雉的颜色十分素雅，为它着色也需要同样精湛的技巧。事实上，棕色羽毛的复杂阴影是使用银釉实现的。当含银物质在窑炉中氧化，会出现棕色和黑色的渐变效果，从而再现雌雉暗褐色的斑纹。

仁清在雌雉的头部进行了一些艺术创作。与雄雉不同，雌性绿雉没有红色肉髯和耳羽，但仁清在这件作品中添加了这两个部位。或许仁清希望在作品中添加一抹色彩，建立与雄雉的视觉联系。另一种理论认为，仁清只找到了一只雄雉作为模板，并根据记忆改变了雌雉身体的颜色。第三种有趣的猜想是，两只雉鸡其实均为雄性。在这种情况下，“雌雉”是在夜间观察到的雄雉，它的颜色因为夜色而变暗。

仁清擅长预测黏土在窑炉中发生的变化，他因此能制作出形状复杂的作品。雌雉的姿势明显证明了这一点：其尾部以 45 度向斜上方延伸，颈部以平滑的弧度向后转，仿佛这只雌雉正在梳理羽毛。（在东亚绘画中，这种梳理羽毛的姿势是雌雄一对动物中雌性的常见表现手法。）香炉的排烟口被切割成羽毛的形状，与整体图案更加融合。

日本政府于 1960 年将这件作品指定为重要文化财产，以彰显其艺术价值。

雌雄雉鸡重聚

由于这两件香炉似乎为雌雄一对，而且大小和风格相似，因此人们认为它们是同时

制作的。然而，前田家族买下了雄雉香炉，雌雉香炉却被卖往他处。1991年，这件雌雉香炉在东京重新出现，其主人水野富士子将它捐赠给了博物馆。自这对雉鸡在仁清的瓷窑诞生以来，已历经300年以上，现在这对雉鸡得以重聚并作为常设展览。