

和歌之浦蒔絵读书架

这件来自 17 世纪的漆艺读书架采用了华丽的蒔絵技法装饰。蒔絵装饰技法需将金粉等金属粉末撒在软漆上。这件读书架是金泽漆器开创者之一、蒔絵大师清水九兵卫 (?-1688) 的作品。

清水出生于江户（今东京），并在那里学习技艺。17 世纪初，清水应加贺藩藩主前田利常（1593–1658）的邀请，前往加贺藩（今石川县和富山县）进行创作。在前田家族雄厚资金的赞助下，加贺的漆艺蓬勃发展。

如果仔细观察这幅图案，可以发现画面上一些元素以浮雕的形式凸起于表面，形成有纹理的立体效果。这是通过“肉合研出蒔絵”技法实现的，这种技法结合了“研出蒔絵”（磨光）和“高蒔絵”（增高）。这件作品还应用了与金泽漆器相关的其他技术，例如金银截金技法（不使用金属粉，而是使用切割金属形状）。

这件读书架刻画了和歌山县和歌之浦湾的景色，题材源自 8 世纪诗集《万叶集》中收录的一首短歌：

和歌之浦，潮水涌动。

コメントの追加 [u1]: 【要確認】
012-007 同様

コメントの追加 [VT2R1]: 上記同様

コメントの追加 [u3]: 【要確認】
「切削加工された」は反映しなくても大丈夫でしょうか。念のため確認をお願いいたします。

コメントの追加 [VT4R3]: 英語は「cut metal shapes 」との表現でしたので問題ございません。

潮滩浸没，鹤鸣长空。

盘旋飞渡，芦苇重重。

这件读书架于 1998 年被指定为重要文化财产。