

秋月等观《西湖图》(1496)

自唐朝（618–907）以来，杭州西湖就经常出现在中国的传说、绘画和文学中。日本旅人访问中国时常常造访杭州，西湖因而也逐渐演变为中国自然美景的典范，令无数日本诗人、画家和贵族心驰神往。

这幅挂轴画可追溯至 1496 年，是日本现存最早的描绘西湖的作品。这幅作品由师从著名画家雪舟等杨（1420–1502）的秋月等观（生卒年不详）绘制。1950 年，《西湖图》被指定为日本重要文化财产。

挂轴左上角题款为“杭州西湖之图，于北京会同馆作此图，弘治玖年（1496 年）闰三月拾三日”。秋月很有可能在游览西湖时完成速写，然后参考中国画中的西湖，完成了这幅画作。

画中各地点都标注了名称，如一排拱桥下方标有“六桥”，而画幅中间后侧南高峰和北高峰之间的小型建筑上方则标有“灵隐寺”。该作品对西湖景色的写实程度近似地图。这种现实主义风格导致后来江户时代（1603–1867）日本画家们想要描绘西湖时，纷纷以此为可靠的参考。

コメントの追加 [u1]: 【要確認】
012-011 ではこれがありません。他の年代補足にも一切使われていません。統一する必要はないでしょうか。念のため確認をお願いいたします。

コメントの追加 [VT2R1]: 削除いたしました。