

久隅守景《四季耕作图》(17 世纪)

这对屏风展现了江户时代 (1603–1867) 平民百姓一年四季的生活景象，于 1967 年被指定为日本重要文化财产。屏风共两座，每座各有六扇，出自 17 世纪画家久隅守景 (约 1620–1690) 之手。久隅原本属于声名显赫的“狩野派”，但后来逐渐形成了自己独特的绘画风格，以描绘日本乡村生活见长。

展现乡村生活的绘画是中国画的一大类别，目的在于提醒皇帝更加体恤黎民百姓的艰辛。这种题材在室町时代 (1336–1573) 传入日本，而日本画家们不但借鉴了整体的主题，连其中的景物、服饰和风俗也仿效中国作品。久隅的《四季耕作图》则富有原创性，屏风上所绘的景物、建筑及活动都不再照搬中国画作，而是反映了 17 世纪日本的面貌。

另一个独特之处在于，此件屏风上的四季顺序是按照从左至右的方向排列。日本传统的文字、挂轴或屏画均应按照从右至左的方向来阅读或观看。但在这件作品中，久隅将四季常规的排列顺序颠倒，在左侧描绘了春季的内容，而将冬季安排在画卷最右侧。