

古九谷

九谷烧是以缤纷的釉上彩而闻名的瓷器，历史上经历了两个不同的发展阶段。“古九谷”指 17 世纪后半叶烧制的早期九谷烧。此后，九谷烧的生产中断了约 100 年。直到 19 世纪初，人们再度开始制作生产九谷烧。这一时期的成品称为“再兴九谷”。

17 世纪中叶，人们在当时的九谷村（位于现在的石川县南部）发现了瓷石。有了这种烧制瓷器必需的珍贵原料，九谷烧由此诞生。九谷村隶属大圣寺藩，由前田家族的一个分支统治。当时，全日本只有南部九州的有田在生产真正的瓷器，而由于政治动荡，从中国进口的瓷器也有所减少。因此，前田家族觉察到这正是发展本地瓷器产业的良机。

1640 年左右，九谷建起了瓷窑。1630 年代，有田的陶瓷匠人们开始制作红、黄、绿、蓝、黑等各色釉上彩作品。深受有田烧的影响，古九谷烧则以绿、黄、紫、藏青、红五种颜色为特征，现今被称为“九谷五彩”。图案一般采用黑色描边，再施以厚釉，从而呈现出浓墨重彩的效果。

古九谷可以根据图案花纹大致分为两类。“色绘”（釉上彩）使用五种颜色，因此也被称为“五彩手”。釉上彩图案有一定程度留白，可以看见瓷器底色。相比之下，“青手”完全不使用红色，仅用其他两到三种颜色完全覆盖瓷器表面。黄色为底配以精致花纹是“青

手”常见的一种设计。

1700 年左右，九谷烧生产中断，“古九谷”时代至此结束。由于窑炉规模和生产时期有限，古九谷真品存世量相对较少。不过，由于后世陶艺家再现了当时的风格并加以发展，使得古九谷的色彩和图案仍是现代石川陶瓷工艺的重要组成部分。