

百工比照：一位藩主的装饰工艺样品集

百工比照是 17 世纪的收藏集，收藏了代表日本各地装饰工艺水平的小物件、样品和图纸。该收藏集是加贺藩（今石川县和富山县）第 5 代藩主前田纲纪（1643–1724）的心血结晶，由 11 个箱子组成，共有 2000 多件藏品，展现了 17 世纪顶尖的工艺技术。

收藏者

前田纲纪学识渊博，严谨认真，非常重视收藏书籍、文献和装饰工艺美术品。和同时代的许多人一样，他深受中国宋明理学家朱熹（1130–1200）“格物致知”思想的影响。纲纪十分认同这一哲学思想，认为仔细观察装饰工艺品（源于人类创造力的“知识”形式）有助于了解构成物质世界的基本模式。他别出心裁地将这一思想运用到装饰工艺美术品之中，令百工比照成为了独一无二的珍贵资料。

为了收集这些工艺品，纲纪请工匠为自己制作样品，并在前田家族位于加贺和江户（现为东京）的宅邸中收集物品。他甚至会从其他藩购买物品。如果物品的主人拒绝出售，他便会请人复刻或绘制图纸。百工比照中大约 85% 至 90% 的藏品是纲纪亲自收集的。在他逝世之后，他的后人继续扩充藏品。然而，11 号箱缺乏条理性，可能是临时的“分类箱”，这表明收藏并未完成或未得到完整编目。

内容

该样品集收藏了各种工艺品，包括“蒔绘”漆艺装饰品、金属制品、木制品、和纸、皮革、布料，以及服装和家族纹章（家纹）的图纸。

1 号箱收藏了蒔绘样品等物品，其中尤其引人注目的是“梨子地涂色”方形样品，这是早期的蒔绘样式之一。这种样式采用了一种名为梨子地（意指梨子皮的表面）的细腻金粉，这种金粉由大小不规则的颗粒组成。将金粉撒在漆器上时，会形成类似于沙梨皮的纹理。梨子地蒔绘方形样品的排列方式展现了蒔绘工艺和色调的发展变化。因此，这些样品不仅可以充当工匠的实用教学工具，也可以充当特定设计和蒔绘样式的参考资料。

2 号箱收藏了许多彩色武具图纸，其中包括各种阵羽织的图纸。这种外套可穿在铠甲外面，为武士遮风挡雨。纲纪可能本想直接收集阵羽织，但是由于它们是武士主人的身份等级象征，所以根本无法获取。因此，他转而请人仔细地将这些阵羽织画在纸上，并将这些图纸收录进百工比照收藏集。

许多箱子中收藏了实际使用过的物品，而不是样品。3 号箱和 4 号箱收藏了金属配件，5 号箱和 6 号箱收藏了装饰钉隐（遮盖钉子的装饰品），7 号箱则收藏了设计精巧的抽屉把

コメントの追加 [u1]: 【要確認】
日本語はこの中国語が意味する「蒔絵などの見本」ではなく、「蒔絵の見本など」です。念のためご確認をお願いいたします。

コメントの追加 [VT2R1]: 修正いたしました。

手。其余的箱子中装有建筑顶饰、木料和皮革样品、抽屉把手和钉隐的图纸、设计图，以及尚未妥善整理和存放的物品。

6 号箱中的黄金和珐琅钉隐尤为精美。有些钉隐形似装有鸟或昆虫的笼子，另一些则设计成花朵在笼中盛开的造型。这些钉隐曾是前田家族江户宅邸中的室内装饰品，之后被收藏进了百工比照。