

釉裹金彩

“釉裹金彩”是一种较新的釉下彩工艺，用于装饰瓷器，采用裁剪的金箔片和金漆创作图案。2001 年，这项工艺被指定为重要非物质文化遗产。

黄金自古以来就被用于装饰瓷器。在中国，早在宋朝（960–1279）就开始用金漆在釉面上绘制纹饰（烧制后绘制）。这类釉上彩样品于 17 世纪传入日本，于是有田（现今佐贺县）和九谷（现今石川县）的陶艺家开始在自己的设计中加入金漆装饰。随着时间的推移，陶艺家开始改用金箔进行装饰，这种工艺叫做“金襴手”。

大多数的陶瓷釉料经高温烧制后才能呈现出合适的玻璃化程度，而黄金在这样的温度下可能会熔化或变形。因此，金襴手等黄金装饰通常为釉上彩工艺，属于最后的工序，通过低温烧制将装饰图案固定在釉面上。然而，这种工艺下的黄金浮于表面，时间一长容易磨损。

1960 年代初，石川县的陶艺家竹田有恒（1888–1976）开发了一种名为釉裹金彩的新工艺。这种工艺将金箔夹在两层透明的低温釉之间，能令金箔免受磨损，并呈现出更柔和的光泽。

釉裏金彩工艺的第一步是烧制带有高温釉的瓷器。然后，陶艺家会将设计图案画在描图纸上，思考如何在约 11 平方厘米的金箔纸上裁剪下所需的碎片，草拟最佳方案。他们将每片金箔编号，与设计图中的位置相对应。这张脆弱的金箔纸（厚度通常约为一万分之一毫米）被放在两张厚纸之间，纸上画有复制而来的设计图案。之后，陶艺家会亲手将金箔片裁剪下来。更复杂的作品可能需要数百个形状各异的小碎片。接下来，陶艺家会为贴金箔做准备，在瓷器上涂上一层薄薄的低温釉作为黏合剂，并将描图纸上的图案转移到瓷器上。陶艺家会用镊子将小金箔片逐一贴在釉面上。即使是十分微弱的呼吸也足以损坏这种脆弱的材料，所以在这个过程中要非常小心和专注。

贴完金箔后，可以用金漆或金粉进行细节处理，也可以用针状工具在金箔上划出线条。

图案干燥之后，陶艺家会再涂上一层透明的低温釉，小心避免让任何金箔片移位，然后将瓷器送入窑内进行最后的烧制。

陶艺家可以通过釉裏金彩工艺创造丰富多彩的表现形式，例如使用银箔和铂金箔、重叠箔片，或者使用各种厚度的金箔，从而使瓷器表面呈现不同的质感和不透明度。

吉田美统（1932-）是另一位与釉裏金彩工艺有关的石川县陶艺家，他于 2001 年被认定为重要非物质文化遗产保持者。

コメントの追加 [u1]: 【要確認】

人間の場合、「指定」よりも、「認定」が適切かつ失礼ではないと思います。念のためご確認をお願いいたします。以降、本ファイルにおいてすべて同様

コメントの追加 [VT2R1]: 修正いたしました。