

釉裹金彩

“釉裹金彩”是一种较新的釉下彩工艺，采用裁剪的金箔片和金漆创作图案来装饰瓷器。

2001 年，这项工艺被指定为重要非物质文化遗产。

自 17 世纪以来，黄金被用来装饰日本瓷器，但通常会在釉上彩工艺中运用。这种工艺下的黄金浮于表面，随着时间的推移容易磨损。1960 年代初，石川县的陶艺家竹田有恒 (1888–1976) 开发了一种釉下彩工艺，在釉面下使用金箔和金漆进行装饰。这种工艺后来被称作釉裹金彩。他的方法不仅能让黄金免受磨损，还能使其呈现出更柔和的光泽。

釉裹金彩工艺的第一步是从脆弱的金箔上裁剪下图案碎片，这种材料一旦处理不当就很容易撕裂或起皱。然后，陶艺家会在事先烧制好的高温釉瓷器上涂一层薄薄的釉，并仔细地将金箔片贴在上面。此外，还可以用金漆和金粉进行细节处理，或者用针状工具在金箔上划出线条。图案干燥之后，陶艺家会小心地涂上最后一层透明的釉，并用低温烧制瓷器，使黄金图案夹在几层釉之间。

吉田美统 (1932–) 是另一位以釉裹金彩工艺而闻名的石川县陶艺家，他于 2001 年被指定为重要非物质文化遗产保持者。