

## 彩釉瓷器

“彩釉”是三代德田八十吉（1933–2009）发明的现代上釉工艺，其特点是将色彩鲜艳的釉料融合在一起，打造出细腻的渐变效果。1997年，这项工艺被指定为重要非物质文化遗产。

コメントの追加 [u1]: 【要確認】  
012-023 同様

コメントの追加 [VT2R1]: 上記同様

三代八十吉是德田家族的第三代传人，致力于推动九谷烧艺术的发展。他师从祖父初代八十吉（1873–1956），后者重制了17世纪古九谷烧中的失传釉料。初代八十吉凭借精湛的釉上彩技艺而著称，而他的孙子延续了这一传统。

三代八十吉对古九谷的“青手”釉上彩尤其感兴趣。这种风格的特点是不使用红色，而是采用深绿色、黄色、紫色和藏青色的釉料。他尝试将这些釉料应用于更现代的美学创作。在这个过程中，他偶然发现了一种迷幻且具有流动感的渐变釉面，并将其命名为彩釉。这种效果是通过用比平时更高的温度烧制瓷器，使釉料不仅与素胚融合，还与其他釉料互相融合。最终，釉面会呈现出朦胧的光泽层次，这种效果常被比作极光或超新星。

1997年，因致力于保护和推广彩釉，三代八十吉被指定为重要非物质文化遗产保持者。他于2009年逝世，但他将彩釉工艺传授给了长女，后者继承了家族名号，成为四代八十

吉 (1961-).