

截金

截金是一种装饰技法，以切割出的极薄金属箔（一般为金箔或银箔），将其装饰到木材或其他基材表面，从而组成微小而复杂的图案。1981 年，截金技法被指定为重要非物质文化遗产。

コメントの追加 [u1]: 【要確認】
012-045 同様

コメントの追加 [VT2R1]: 変更いたしました。

截金技法于飞鸟时代（552–645）从亚洲大陆传入日本，传统上用于装饰佛教塑像。17 至 18 世纪，截金很大程度上被金漆所取代，因为后者操作起来更加方便快捷，但京都的两座寺庙保留了这种技法。在第二次世界大战后，工匠将截金应用于非宗教艺术品，这种技法才得以复苏。

金箔非常脆弱，甚至一不留神就会被工匠呼出的气息吹破，因此截金工匠会将几张金箔固定在一起以增加其强度。工匠将金箔短暂地置于热灰铺成的基底上，热灰会将金箔加热到合适程度，此时数张金箔叠在一起并受到挤压，正好可以互相黏合。工匠用竹子制成的镊子和刀来夹取并切割金箔，因为竹制品不会与金箔粘连在一起，也不会产生静电火花破坏作品。工匠将金箔切成比人类的头发丝还要细的细丝，然后细致地将金箔丝黏在物品表面，来制作图案或装饰雕刻。

1985 年，出生于石川县的艺术家西出大三（1913–1995）因其截金技术被指定为重要文化

遗产保持者。