

加贺蒔绘

加贺蒔绘是江户时代（1603–1867）从加贺藩（今石川县和富山县）兴起的一种漆器装饰风格。加贺蒔绘是将金粉等金属粉末撒在软漆上的技法，以其华丽复杂的蒔绘设计而闻名。后来，加贺蒔绘逐渐演变为今天的金泽漆器。

江户时代，加贺藩由富裕的前田家族统治。前田利常（1593–1658）邀请蒔绘大师清水九兵卫（？–1688）和初代五十岚道甫（？–1678）前往金泽，并资助他们建立了漆器作坊。二人创作了一些最为著名的加贺蒔绘作品，并培养了加贺蒔绘的后继者，为金泽发展为重要漆器生产中心奠定了基础。

蒔绘技法的应用有多种不同方式，其设计图案可以齐平于物品表面，也可以不同程度地高出表面。加贺蒔绘以结合不同工艺来打造立体设计而闻名，其设计经常融入色彩斑斓的贝母材料和白色碎蛋壳。

加贺蒔绘作品反映了统治者前田藩主的品味和兴趣。这些作品的主题常常是自然美景，尤其是与风雅名诗相关的风景，或民间传说中的吉祥图案。使用加贺蒔绘装饰的物品包括马具、盔甲和刀鞘等军用装备，以及读书架、茶具等豪华家居用品。