

加贺友禅染丝绸

加贺友禅是一种有着数百年历史的丝绸染色传统工艺，工匠使用独特的五色染料手工绘制图案，在丝绸上呈现生动写实的自然图像。加贺友禅与京都的京友禅、东京的江户友禅并称为日本三大传统丝绸染色技法。如今，人们用加贺友禅装饰包袋、围巾等配饰，以及制作石川县华丽的加贺友禅和服。

16 世纪，加贺藩（今石川县地区）是著名丝绸产地。18 世纪初，著名丝扇绘师宫崎友禅斋（?-1758）为加贺带来了开创性染色技法。凭借友禅斋开创的复杂防染技术，染匠可以在丝绸上设计精致多彩的图案。染匠首先手工绘制复杂图案，并使用水溶性米糊来防止纺织品的特定区域染上错误的颜色。如今，这一工艺仍是加贺友禅染的基础。

加贺友禅以对自然界的写实描绘而闻名，如被昆虫啃咬或腐烂的树叶。这种意象被称为“虫食”，它表现了自然界事物的脆弱和转瞬即逝。此外，加贺友禅的设计风格也不追求华丽金银装饰，这一点与京友禅相异。江户友禅更倾向于使用柔和素雅的颜色，而加贺友禅则使用五种醒目的颜色，合称加贺五彩：靛蓝、深红、黄褐、深绿和绛紫色。

友禅染于 1955 年被指定为重要非物质文化遗产，两位来自石川的染匠被指定为友禅技法的保持者：木村雨山（1891–1977）于 1955 年被指定为保持者，二冢长生（1946–）则于 2010 年被指定为保持者。