

加贺藩御细工所

加贺藩御细工所是 16 世纪后期创立于加贺藩（今石川县和富山县）的工艺作坊，由实力雄厚的前田家族赞助。御细工所为培养能工巧匠，发展手工艺和装饰艺术做出了巨大贡献，直到 1868 年关闭。

在江户时代（1603–1867）前，日本经历了数十年的全国战争。加贺藩和其他许多藩地一样设立了作坊，最初主要是为了维修和管理武器盔甲。后来战乱平息，作坊原有的服务不再面临大量需求。但由于政局仍不稳定，加贺藩第一代藩主前田利家（约 1539–1599）下令作坊继续经营，以防战争再次爆发。时过境迁，爆发战争的风险逐步消散，作坊的匠人们将重点转向艺术领域。

加贺藩第三代藩主前田利常（1594–1658）积极鼓励作坊发展装饰艺术和工艺。在他的推动下，作坊正式改为“御细工所”，聘请了各类型的熟练工匠。镶嵌和加贺蒔绘等众多工艺技术蓬勃发展，规模日渐扩大的金泽城下町吸引了来自日本各地的工匠。

不仅工匠们主动聚集，前田家族更是积极邀请他们到金泽生活和工作。除了前田利常之外，加贺藩第五代藩主前田纲纪（1643–1724）对 17 世纪加贺工艺技术的发展同样功不可没。前田纲纪由祖父前田利常抚养长大，对艺术充满热情。为了对各种精湛的工艺技术进行分类和研究，他广泛搜集各类工艺成品物件，创造出名为“百工比照”的样本集

コメントの追加 [u1]: 【要確認】
012-043 同様

コメントの追加 [VT2R1]: 上記同様

锦。前田纲纪让工匠们在御细工所附近聚居，以鼓励技术发展，对造出优秀作品的工匠也予以奖励。

加贺藩御细工所的突破创新还体现在另一个方面。过去，工艺技巧和知识往往由某个家族研发和掌握，也只传授给家族后辈。然而，在加贺藩御细工所里，漆器、绘画、金属工艺等各个领域的工匠聚在一起并肩工作。在这种共同努力之下，各种工艺技巧齐头并进，催生出许多出类拔萃的作品。

加贺藩御细工所最杰出的作品之一是一件江户时代晚期的神轿。到了 19 世纪，御细工所的工匠已有 70 余人。他们结合各自知识和技巧，共同创造了这件华丽的作品。御舆采用金蒔绘、螺钿镶嵌和黑漆底金镶嵌等手法，呈现花朵装饰的藤蔓图案和前田家族的梅花形家徽。御舆的金属部件设计复杂而精巧，其内部装饰也极为考究，在金底上以蒔绘和彩绘技法勾勒出图案。

加贺藩御细工所活跃经营了 250 余年，于 1868 年永久关闭。这是因为 1867 年，德川幕府统治终结，日本进入明治时期 (1868–1912)，政治结构出现了巨大变革，藩主的土地和权力被剥夺，藩地被重新划分为县；1872 年，加贺藩的一部分成为石川县。

コメントの追加 [u3]: 【修正指示】
「加賀藩」へご修正をお願いいたします。

コメントの追加 [VT4R3]: 修正いたしました。

コメントの追加 [u5]: 【要確認】
012-058 同様

コメントの追加 [VT6R5]: 変更いたしました。