

若狭地区的佛像

概要

若狭虽然不是大都市，却拥有大量的珍贵佛像，其中很多都是出自古都奈良和京都的杰作，并已被指定为国家重要文化财产。这些佛像之所以能留存于本地，大致有如下几个原因：佛教传入若狭的时期较早、若狭的地理位置邻近两大古都、小浜港的商贸活动为若狭积累了财富，以及若狭的大部分区域未受内战破坏。如今，这些佛像的一部分保存于若狭历史博物馆内，其余大部分则数百年来一直被供奉在原初的寺院中。

了解更多

佛教传入若狭地区

公元 6 世纪，佛教自亚洲大陆传入日本后很快被当时的首都接纳，佛寺随之纷纷建立，佛法也得到广泛传播。公元 741 年，天皇发布敕令，要求各“国”（地方行政区划名，有别于“国家”）修建“国分寺”，即国立佛教寺院，此举进一步推动了佛教的发展壮大。若狭国的国分寺也因此于公元 807 年建立。

从佛像与佛寺的年代来看，佛教传入若狭的时期应该早于其他地区，其原因之一在于曾有一大批僧侣前来苦修。据说，多山的若狭地区成为热门的苦修之地是因为与首都之间的距离感——既让人觉得远离政治和文化中心，又能在必要的时候及时返回。由于接触佛教较早，本地区民众普遍信奉佛教且信仰虔诚。

不同时期的造像工艺

若狭地区最古老的佛像是一尊十一面观音菩萨像，此像被认为创作于公元 7 世纪晚期至 8 世纪早期之间。判断佛像的年代，除了借助科技手段之外，还需要分析造像工艺、对不同历史时期佛像造型的典型特征进行对照。墙边展板上的几尊观音像，形象地展示了不同时期造像的区别。

飞鸟时代至奈良时代(552-794)：

公元 6 世纪至 8 世纪的早期佛像在雕刻工艺上带有明显的特征，面相神态大都富有神秘感，通常为木雕或镀金铜塑。

平安时代(794-1185)：

公元 9 世纪至 10 世纪之间的佛像更多为木雕作品。仅以一块木料雕刻整尊佛像的工艺称为“一木造”，选用的树干越大，佛像也就越宏伟。这一时期的佛像作品神情严厉，衣饰褶皱厚重，给人以更为庄严的印象。

公元 11 世纪至 12 世纪的佛像则以优雅温和的神情、圆润的脸庞、修长的躯干和轻薄垂坠的衣袍为特征。“寄木造”工艺在这一时期被引入，并得到普及发展。这种工艺采用多块木料拼合，各部分独立雕琢后再加以组合，完成造像，因此可以雕塑更为精细的佛像。

镰仓时代(1185-1333)：

进入 13 世纪后，佛像面部、躯体和衣饰的雕刻开始趋向于写实。这一时期的佛像通常表情坚定，形态具有一定的张力。“玉眼”工艺在这一时期开始风行。如字面所示，这种技术采用水晶镶嵌佛像双眼，令其在寺庙幽暗的室内依然闪亮。

贸易时代寺庙的繁荣

公元 12 世纪至 17 世纪早期之间爆发的战争，毁掉了日本各地的诸多宗教设施与无价之宝。尽管若狭地区不免遭受波及，但幸运地避开了曾令其他许多地区损害严重的大规模战事。这里的木构寺庙与木雕佛像很少毁于战火，留存至今的寺院档案更是现代研究者眼中的瑰宝。

本地区之所以能够拥有高品质的佛像，小浜发达的商贸也是缘由之一。数世纪以来，小浜一直是生机勃勃的港口市镇，进入江户时代(1603-1867)后尤为繁荣。本地宗教机构在当时得到了来自朝廷、统治小浜藩的酒井家族，以及各大豪商的支持，也因此能有机会获得京都能工巧匠制作的珍贵雕像。

反佛浪潮中的佛教保护

在日本，佛教与神道教的融合有着上千年的历史，直至明治政府于 1868 年发布政令，拆分两教。废佛毁释之势兴起，许多佛寺、佛像和各类艺术品消失在这股浪潮之中。然而，如今的若狭地区依然有供奉着神道教神明的佛寺，也有一些佛寺里供奉着据说是从其他地方迁来本地避难的佛像。许多本来可能会被毁坏的珍宝因本地区民众对佛教的虔诚信仰而得到了保护。