

## 王之舞

### 概述

“王之舞”是一种舞蹈仪式，通常由一名头戴长鼻子面具、手舞长矛的男性舞者表演。相传这项传统最初出自古都奈良和京都，在 11 世纪至 14 世纪逐渐传播至本地。或许是日本海沿岸港口城镇与都会地区活跃的贸易往来促进了文化的交流，将这项习俗带到了若狭地区。如今，若狭地区还保留着 17 种王之舞，通常在春季节庆祭典中上演。不同区域的舞蹈形式、时长、表演人数以及服饰装扮等均有所不同。

### 了解更多

#### 千年传承的风俗

王之舞的起源和初衷早已消失在漫漫历史长河中，但大略可以推测，这项传统最初可能诞生于 11 世纪奈良和京都的宗教场所。王之舞的服饰中用到很多红色来表示驱邪，并且好几家神社自古流传的王之舞都是关于英雄退敌的故事，由此可见，这种舞蹈很可能是用于祛灾除厄。

#### 与舞乐、伎乐的关系

王之舞最初可能起源于“舞乐”，这是一种古老的舞蹈，传统上只为宫廷或贵族表演。

舞乐于公元 6 世纪随着商贸和文化交流自亚洲大陆传入日本，在大约 8 世纪时发展为独具特色的日本艺术形式。王之舞与《散手》《贵德》等古代舞乐作品颇有相似之处，在这些乐曲中，舞者往往被视为庆祝胜利的军事首领。此外，“伎乐”对王之舞可能也有影响，这种面具舞蹈同样来自亚洲大陆，比舞乐更古老，但它在舞乐日益风行的过程中渐渐失传了。有研究者提出，王之舞中带长鼻面具的舞者造型，可能正是源自伎乐表演前的游行，因为游行时也有一名戴着类似面具的舞者在前方引领并仪式性地净化道路。

### 私有农庄的作用

王之舞应该是从通往两大古都的商贸道路传入若狭地区的。而它之所以得以传承，必须归功于王室贵族以及有实力的神社、寺院在偏远地方上的私有农庄。这些庄园是京都和奈良文化在若狭地区的主要传播媒介。如今，本地绝大多数仍在上演王之舞的神社也都位于昔日的农庄之内。

### 王之舞的各种版本

在若狭地区各大神社中上演的王之舞有 17 种之多，彼此间差异颇大。其中，有的舞蹈全长只有两分钟，有的却要持续一个小时。大多数王之舞都是男子独舞，但也有群舞版本。有时候，表演者是成年人，有时候却是学龄男孩。王之舞仪式的主旨是驱邪除魔，但在某些神社，这些舞蹈也用于敬神，祈求五谷丰登、渔获丰富等特定的赐福。而这种种差

异, 体现了王之舞仪式随着时间推移的演变, 也反映出各地民俗、生活方式及需求的不同。

## 展品介绍

本展区通过穿戴不同服饰面具、手持长矛的人体模型, 形象地介绍若狭地区现存的 17 种王之舞之间的差异。模型前方的舞蹈照片提供了更为详尽的服饰信息, 而短片则演示了缓慢而规范的舞步。玻璃橱柜中陈列着一件红色长袍、一顶孔雀羽毛制作的华丽凤凰头饰, 以及一张出自江户时代(1603-1867)的长鼻子面具, 这些都曾被用于弥美神社的王之舞仪式中。