

小浜的节庆与表演艺术

概要

江户时代(1603-1867)的小浜十分繁荣。那时，它既是一座港口城市，也是一个围绕城郭发展起来的“城下町”。随着城市经济的发展和宗教的影响，小浜的节庆活动越来越奢华热闹，与乡村简朴的传统风格形成了鲜明的反差。大型山车（花车）、复杂多样的舞蹈、华丽的衣饰成为了小浜节日庆典的特色，部分习俗甚至历经数百年的传承，至今每年都会举办。

了解更多

小浜的都市庆典

与农村或渔村相比，在小浜这样的城镇地区举办的节日庆典往往规模更大、更奢华。其中，新年、节分（立春的前一天）和夏季祭祀祖先的盂兰盆节等重大节日更是热闹非凡。活力四射的舞蹈和充满魅力的演出，不仅是对神明的供奉，也是娱乐活动。富商们为庆典慷慨捐资，众人赶赴节日盛宴。就这样，小浜的节日庆典将宗教仪式、文艺表演和各种狂欢融为一体，逐步发展为持续数日的盛大庆典活动。

其他地区的影响

小浜的节庆活动，在很大程度上受到了京都风俗文化的影响。因为当时小浜是一座专门从事海上贸易的港口城镇，负责为京都运送物资。17世纪早期，川越藩（今埼玉县）的酒井家族成为小浜藩主，他们将当时流行于日本东部地区的表演形式带到了当地，“云滨狮子舞”便是其中之一，小浜市至今有一个地区还保留着这项演出。

小浜的祇园祭与放生祭

过去，小浜最具代表性的城市庆典活动是在广岭神社举办的祇园祭。神社藏有一幅江户时代小浜祇园祭的卷轴画，画中描绘了当时活动的盛大规模和游行的热闹场面，游行队伍中有山车、乐师、舞者，还有身着盛装的参与者和观众。无论是大型山车、庆典音乐还是挥动长棒跳“棒振之舞”的舞者，从中都可以发现大名鼎鼎的京都祇园祭的影子。小浜祇园祭中的部分表演如今已被纳入八幡神社放生祭，每年9月中旬，附近的剧团会随同装饰精美的山车巡游城中大街小巷，展现传承了数百年之久的本地传统民俗艺术。

展品介绍

本展区的人体模型个个身着若狭地区的节庆服饰，形象再现了当时参加放生祭的表演者。身着异域风情服装、头戴浅色长假发的，是“棒振之舞”中的舞棒者；一袭黄底黑纹和

服的，是大太鼓的鼓手；一身黄色和服、头戴帽檐上有挂坠的斗笠、用红布遮面的，是神乐乐团的横笛手；头顶饰有黑色羽毛狮头的，则是云滨狮子舞的舞者。此外还有赤夜叉、大头等其他角色。赤夜叉挥舞着手中的神器追逐众人，传说这样可以驱邪消灾。大头是个喜庆角色，大脑袋用捕鱼笼制成，他游走于棒振之舞的队伍中来取乐观众。人体模型背后的墙上悬挂着一幅放大的卷轴画，描绘的是大约 150 年前小浜祇园祭的场景。