

世界及日本地图屏风

概要

这两幅绘有世界地图和日本地图的八折屏风堪称江户时代(1603-1867)前的地图珍品，目前展出的是复制品。原本的世界地图采用了椭圆形绘图法，这种画法被认为是日本最古老的地图绘制方式，至今仅有东京·小林家本、福井·净得寺本及本图三例流传于世，三者均为国家指定重要文化财产。从地图中可以看出，当时正处于地理知识飞速普及的时代，人们对朝鲜半岛、中国东北部、西欧和新世界等地区均有所了解。这两幅折叠屏风曾在小浜一个富商家中珍藏数代，从中亦可窥见小浜这座港口市镇在日本与外部世界的连接中所扮演的角色。屏风原件现收藏于博物馆库房中。

了解更多

16 世纪末的珍贵地图

日本在江户时代制作了很多地图，但这两幅装饰性折叠屏风上的地图更为古老，估计可以追溯到 16 世纪末。两幅屏风中，一幅描绘的是日本列岛，另一幅则是根据西班牙或葡萄牙水手所用地图绘制的世界地图。每幅屏风宽约 3.8 米，高约 1.2 米。从地图上的地域边界、颜色和标注符号上，我们可以了解到当时的绘图者对于日本及世界地域疆界的认识。

两幅折叠屏风的历史

此折叠屏风很可能绘制于京都，主人应该是当时的一位“大名”（大领主），且与 16 世纪末期日本的实际统治者丰臣秀吉(1537-1598)关系密切。后来，这两幅屏风被带到小浜，被成功经营海运的富商川村家族收藏并流传数代。一个港口城镇的商人家庭能拥有如此杰出的艺术珍品，这正表明了小浜繁荣的商贸活动为部分商家带来了多么巨大的财富。

展品介绍

在这幅绘有日本地图的折叠屏风上，整个国家被蓝色的海洋和以金箔贴就的云朵环绕。图上准确绘出了九州、四国、本州西南部的关西地区与中国地方（本州西部地区名，包括鸟取、岛根、冈山、广岛、山口五县）的海岸线。相比之下，东北地区和更远的北海道等日本东北部的海岸线就没有那么精准了。

另一幅屏风上绘有椭圆形的世界地图。中央的横带代表赤道，每隔 10 度以红色标记标出经度。当时的制图师用不同的颜色标记不同地区。和日本地图一样，这幅地图上的很多区域已经绘制得与现代地图十分接近，但仍有部分区域不太精准，这显示出当时人们对于各大陆的认识和文献记载的参差。地图周围的屏风表面覆盖着金箔，与深蓝色的海洋形成了鲜明的反差。