

若狭武田家族：若狭国的“守护”者

概要

若狭武田家族自 15 世纪中叶至 16 世纪下半叶掌管若狭国。这个家族受第六代室町幕府将军足利义教(1394-1441)指派，出任“守护”（地方知事）一职，至 16 世纪早期在小浜修建后濑山城为止，一直留在京都对若狭国实施远程管理。若狭武田家族以军事战略和战斗技巧闻名，同时他们对和歌、连歌（均为日本传统诗歌形式）等艺术的支持也广为人知。

了解更多

武田家族的源起与分支

据传，武田家族的本家是日本第 56 代天皇清和天皇(850-881)的子孙，属清和源氏一系，清和源氏家族里诞生了平安时代(794-1185)数位最著名的武士。武田家族最初是甲斐国（今山梨县）的守护。1221 年，武田信光(1162-1248)受命出任安芸国（今广岛县西部）守护，从而诞生了安芸武田家族这条分支。

1440 年，在室町幕府将军足利义教的授命下，安芸武田家族的武田信荣(1413-1440)击败了当时统治若狭国的一色家族。因此功绩，武田信荣接任了若狭国的守护职位。这便是武田家族又一大分支——若狭武田家族的发端。

若狭国的“守护”

和其他许多守护一样，若狭武田家族最初并不住在若狭国。虽然有着这样的头衔，守护们却大都留在京都，以便参与各种活动并履行他们在朝廷的职责，而地方政务则交给被称为“守护代”的代理人执行。但在 1467 年至 1477 年经历了“应仁之乱”之后，首都逐渐荒废，若狭武田家族便开始准备移居若狭国。

1522 年，后瀨山城建成。与此同时，第六代家主武田元光(1494-1551)也在后瀨山山麓修建了府邸，他的家臣们则在若狭国内各处战略要地修建规模较小的城郭，以防御邻近地区的进犯。

对艺术与文化的支持

由于常年定居京都，若狭武田家族与首都的文化人士关系密切。即使在移居若狭国之后，武田家族依然常常邀请有名的诗人、画家、学者、禅僧等到府邸交流，进而推动了其统治期间若狭国的文化艺术发展和佛教信仰传播。

若狭武田家族的衰落

进入 16 世纪下半叶后，若狭武田家族的影响力逐渐减退，在室町幕府与强大的军阀织田信长(1534-1582)展开权势争斗期间，被邻国越前国（今福井县东部）的朝仓家族取代。若狭武田家族第九代家主武田元明(1552-1582)遭朝仓家族拘禁，直至织田信长获胜

以后才得以回归若狭。1573 年，他又被织田信长麾下武将丹羽长秀(1535-1585)夺位，由此，若狭武田家族在本地区的长期统治落下了帷幕。

展品介绍

若狭武田家族的家谱旁悬挂着一幅绘制于 1574 年的武田元光肖像画的复制品，画中的武田元光身着骑射服，骑在马上。若狭武田家族以一种被称为“犬追物”的家传军事训练运动而闻名，即用钝头箭射击在场地上奔跑的犬。这里展出了一卷可能是出自宽永年间(1624-1645)的武田式“犬追物”训练指南，翻开的插图页上有详细的标注与提示。展品中还有一份 1528 年发往明通寺的文献，上面有武田元光的花押（签名）。文件写明免除该寺的部分税赋，并禁止外来者进入寺庙地界砍伐树木或占用寺庙建筑作为居所。此外，一幅写有武田元光所作和歌的立轴作品，充分展示了若狭武田家族在文学艺术方面的才华。