

旧料亭“蓬嶋楼”：二楼待客间

二楼的豪华和式房间为蓬嶋楼（嶋，音同“岛”）的核心区域，是用来招待客人的空间，包括由两个房间组成的套房，以及可作私密用途的侧间。这套和式房间拥有精雕细刻的栏杆（日式移门上方的天窗）、红色的墙壁、贴着半透明和纸的窗户与障子门等要素，选材用料精致、细节意趣横生。二楼的细纹木天花板比一楼高一些，这在娱乐区的建筑中非常典型，因为需要在楼上招待客人。

为待客而设计的空间

蓬嶋楼没有厨房，所有菜肴都需要特意从外面的食肆订购，这被认为是地道高级料亭的标志。客人聚在内侧房间的大桌旁饮酒、用餐、交流。靠近入口的房间供“艺者”（和京都一样，小浜地区习惯称之为“艺伎”）表演歌舞之用。三味线、小鼓等艺者常用的乐器陈列在专用的壁橱内。乐器左侧的“床之间”（壁龛）内悬挂着一幅卷轴书画，床之间的外框为圆形，喻意“满月”。而对面角落里还有一个与其风格类似的壁龛，为“新月”造型，摆放着插花。两者遥相呼应，为两处空间营造出了一种艺术性平衡。

提升奢华感的艺术品

待客间内陈列着各种艺术品，包括绘画、书法、陶瓷器、木雕等。其中部分在蓬嶋楼成为料亭时便已存在，另一些则是后来陆续添置的。靠内侧的房间里挂着一幅麻雀群飞图，

它是常客们钟爱的游戏。这个游戏就是比赛谁能数清飞鸟的数目，而在酒过三巡后，难度就会越来越高。“新月”旁悬挂着两幅著名艺术家严谷一六(1834-1905)的书法作品，他对日本现代书法艺术的发展卓有贡献。另一件重要的艺术品是一对六折屏风，摆放在两个房间之间。金箔装点的屏风上题写着书法作品，出自龙草庐(1714-1792)之手，他是儒学者、诗人，以书写中国古典作品而闻名。

历史气息的留存

至 1989 年料亭关闭停业的百年之间，二楼的待客间为无数客人提供了精美的餐饮与娱乐享受，其中有商人、船主，也有富有的旅行者。蓬嶋楼独特的建筑、奢华的内部装潢、丰富的艺术品，无不让人联想其当年繁华时代的模样与氛围。