

旧开智学校校舍的拟洋风建筑

旧开智学校校舍是日本最著名的“拟洋风”建筑之一，这种建筑风格曾风行于 19 世纪 70 年代。这是一座左右不对称的两层楼建筑，主体为木结构，但拥有砖石建筑的外观。日本的木工匠人利用传统的日本木构建筑法模拟出西方建筑之美，最终打造出了东西方设计元素完美交融的独特建筑作品。

这栋建筑的正墙上有许多拟洋风的元素。一楼外墙下半部及转角的砖石部分（屋角石）平整得不同寻常，其实这些“砖”和“石”都是用木料、灰泥和涂料做成的。同样的技术还用在了正门破风和屋顶八角塔楼的仿砖雕装饰上。使用一种建筑材料模拟另一种材料效果的手法，正是拟洋风建筑的重要特征。

阳台式破风

旧开智学校校舍最醒目之处，就是正门入口上方将弓形的唐破风屋檐与阳台融为一体的结构。它纵跨校舍的上下两层，装饰图案更是彰显了拟洋风建筑中日本和西方元素的融合的特点。

介绍一下这处阳台式破风的部分拟洋风特征。

阳台下方饰有波浪与龙的浮雕。相传，这条龙雕来自相距不远的佛寺净林寺。这种龙腾于海的图案显然源自东方，看上去很像是重现了中国“鱼跃龙门”的传说。浮雕中凶悍的龙与正门两侧金属灯具精致、纤秀的线条形成了鲜明的对比。

阳台上方的装饰则是典型的西方图案：一对快乐的小天使拉开了一幅写有学校名字的卷轴。这处设计有可能参考了日本大报社《东京日日新闻》（《每日新闻》的前身）的标志，这份报纸在松本也拥有庞大的读者群体。小天使位于正门弓形唐破风屋檐下方，唐破风常见于佛寺和神社，而它出现在这里，更是凸显了拟洋风建筑不拘一格的特征。

阳台上乍看有一道出入的门户，但实际上，那只是讲堂（报告厅）的一扇窗户。半圆形的气窗部分使用进口彩色玻璃片镶嵌，在 19 世纪 70 年代，彩色玻璃还是很珍稀的建筑材料。窗户上类似熟铁窗栏的精致装饰是这座建筑的设计者、本地木工大师立石清重（1829-1894）的标志，而这惟妙惟肖的“铁”护栏其实也是用灰泥制成的。

说来或许令人吃惊，这处阳台式破风在过去相当一段时间里并不是如今模样。19 世纪 90 年代晚期，附近的女鸟羽川洪水泛滥，校舍严重受损，建筑原本的拟洋风设计元素几乎损毁殆尽。龙、天使、唐破风和各处精致的灰泥装饰尽皆不存，屋顶上只代之以一个不起眼的三角形破风。直到 1964 年，旧开智学校校舍搬迁并被修复，这处阳台式破风结构才得以重现最初的面貌。

八角塔楼

在阳台式破风正上方，一座八角形塔楼矗立于屋顶正中。19 世纪晚期的日本木匠们将屋顶塔楼视为标准西方建筑的重要特征之一。旧开智学校校舍建于 1876 年，当时，除了松本城外，这座拥有塔楼、风向标和避雷针的校舍应该是本地最高的楼房。在四周一片低矮的建筑群中，开智学校脱颖而出，成为了现代化与进步的象征。