

渡櫓

(1) 天守的入口

在 1634 年月见櫓建成以前，位于渡櫓一楼的入口是进入天守的唯一通道。入口处巨大的石头台阶通往连接大天守和乾小天守的走廊。在天守对公众开放之后，为确保来访者安全，台阶上加装了木架和扶手。

(2) 曲梁

渡櫓二楼的房梁中，有一根保留了树木天然的形状。据说这能够让房梁拥有更好的伸缩性和韧性，有助于抗震。在彦根城、金泽城等其他城郭中也能见到类似的曲梁。

房梁的小铜匾上记录着松本城保护活动的历程。

展品简介

渡櫓二楼的小展厅里展出了 20 世纪 50 年代城郭修复重建工程中拆下的屋瓦和长钉。修复期间，天守屋顶总计拆下 84,672 片瓦片，其中 22,396 片经回收整理后再度投入了使用。

每一次修补屋顶时，时任城主都会烧制带有家纹的瓦片。因此，现在能看到带有不同家纹的瓦片肩并肩地排列在天守屋顶上。

辰巳附櫓

(1) “消失”的石落

单从外面看，辰巳附櫓也有为了设置防御设施“石落”（投石口）而架空的悬挑结构。通常情况下，这种悬空开口可以打开，供城郭守卫使用弓箭或火绳枪防守御敌。但辰巳附櫓的这些开口其实都是封死的，上面铺了地板。

辰巳附櫓的悬挑结构，仅是为了让它和月见櫓的外墙风格保持一致。如果这处附櫓是建于战争时期，地板上一定会留出真正的石落开口，但在 17 世纪，作战已经不再是优先考虑的功能。

(2) 战争时代与和平时代的立柱

1603 年，德川幕府的创立开启了一个相对和平的时代，各地大名（领主）也无需再随时保持战备状态。时代变迁，同样可以从修筑于不同时期的城郭建筑中窥见端倪。在大天守和辰巳附櫓之间的通道口上，两处建筑的立柱并排而立。辰巳附櫓的立柱不必考虑抵御强敌攻击，因此只有大天守立柱的一半粗细。

(3) 花头窗和排水槽

辰巳附櫓中的钟形窗户被称为“花头窗”。这种设计源自中国，常见于禅宗的寺院建筑，后来才被引入了城郭建筑和武士宅邸中。

为了防止下雨积水损坏窗台，窗台上设置了被称为“水切”的排水槽，雨水通过细小的管道被排到下方屋顶上。

展品简介

辰巳附櫓二楼展出了部分来自松本城铁砲博物馆的火药容器及其他物品，日语中的“铁砲”就是枪械。更多展品信息，请查阅本网站“收藏品”页面。

月见櫓

(1) 不设防的櫓

月见櫓是江户时代(1603-1867)增建的城郭建筑，当时日本社会处于一段很长的和平时期，因此，这座塔楼并无城郭老建筑那样的防御设施。月见櫓舍弃了坚实的墙壁，在其中三面装上木拉门。卸下拉门后，视野顿时开阔，城郭内外一览无余，还可眺望远处的山脉。这里曾被用来举办宴会，地上还铺设了榻榻米。

相传，月见櫓原本是为接待德川幕府第三任将军德川家光(1604-1651)而建，他当时出巡善光寺，原计划要在松本城停留。不料路上发生落石，德川家光不得不改变路线，因此他并未到过松本。

(2) 拱形天花板和朱漆栏杆游廊

月见櫓有许多绝不会出现在战争时代建筑中的优雅设计。比如，塔楼周围环绕着朱漆栏杆游廊，栏杆两头微微向上翘起；室内的拱形天花板“船底天井”，酷似船底，面板还经过柿漆（油柿捣碎所浸出的汁液，可防腐）加氧化铁红的染色处理。