

欢迎来到有乐苑

这是一座专为 17 世纪的稀世之珍“如庵”茶室建造的庭园。如庵是日本仅有的三家国宝茶室之一，也是唯一向公众开放的国宝茶室，被视为茶室建筑的最高杰作。1971 年，名古屋铁道株式会社（以下简称“名铁”）收购了如庵。为了继承如庵的建造者、著名茶人织田有乐(1547-1621)的文化精髓，名铁将茶室从神奈川县大矶迁至爱知县犬山市，并在此兴建了一座庭园，命名为“有乐苑”。

有乐苑的核心——传世国宝如庵

织田有乐出身于尾张国（今爱知县西部；“国”是日本古代行政区划，有别于国家。）的织田家族。这个强大的武士家族在附近建立了犬山城。1618 年，织田有乐退隐避世后，在京都建仁寺内新建了一处居所“正传院”。因他热衷于举办茶会，又在居所旁设计建造了一间茶室，取名“如庵”。

直至明治时代(1868-1912)，如庵及其周边建筑一直位于京都。之后，由于产权变更房屋几经迁移。最终，如庵以及正传院的部分建筑被三井家族收购，并移至神奈川县大矶的私府之中。

1969 年，三井家族将这些建筑售于名铁，一并出售的还有如庵的“露地”（茶庭）和其他众多历史文物。在名铁的计划中，收购只是第一步，打造一座既能保护历史建筑，又能向公众展示文化遗产的庭园，才是最终目的。

名铁请来著名建筑师、建筑史学家堀口舍己(1895-1984)主持这个庭园项目。在此前的几十年中，堀口舍己一直在千方百计收集着如庵以及其他茶室的古旧草图、图纸和历史文献，还以此为题材撰写了数本著作。参与如庵的复原工作，并为展示它而创建一座充满想象力的庭园，无疑是他一生集大成之作。

造园

名铁选择了犬山城附近的一座早已关闭的游乐场来建造有乐苑。工程开始时可谓好事多磨，1971 年 5 月 18 日，堀口舍己抵达名古屋的当天，正逢名铁工人罢工，巴士和火车全都停运。当他好不容易赶到犬山后，还是波折不断。5 月 19 日早晨，他在一场滂沱大雨中前往现场评估。虽然工人们已经花了一周时间，按照他从东京寄来的图纸，用绳索在地上标记了建筑位置，但他在实地勘察后勃然大怒，怒斥绳索的定位与他的设计截然不同，连如庵的位置都标记错误。第二天经过调整，项目才终于正式开工。此后一年中，一大批修复师、石匠和木匠在堀口舍己的指导下，重新搭建并修复了织田有乐的历史建筑，园艺师也打造出了一片精致而富有活力的景观。

堀口舍己当时已年逾古稀，但工作起来依然全力以赴、废寝忘食，还经常穿着借来的

名铁雨衣冒雨察看工地。他前后 21 次奔赴犬山，每次都会留下一套详尽的指示。

实现愿景

堀口舍己以擅长将天然材料的特性融入设计而著称。他绝不拘泥于自己最初的庭园构想，而是根据每块岩石、每棵树的特点调整设计方案。

在制定如庵修复和造园方案时，堀口舍己参考了史料记载和一幅 1799 年的织田有乐居所的画作。在他的设计中，园中一切都必有出处，不仅是建筑位置、围墙样式，还包括踏脚石如何排列、松树种于何处、选用何种竹子等等，所有细节都经过仔细考据，只求重现如庵的原貌。

在 1799 年的那幅画作上，一座石塔立于矮丘上，塔旁有水池，池上横跨着一座简朴的石桥。堀口舍己并没有挖掘水池，而是以细洁的白砂代水，用枯山水再现了这一景观。除此之外，他还重现了织田有乐的正方形赏月台“啸月台”。在他的精心设计下，园中不仅拥有数百年历史的古旧门扉、石灯笼、手水钵，还有移植而来的数十株大树以及石块。所有这些都有机地融为一体，令庭园古意盎然。

有乐苑的建设最初只是一个简单的搬迁与修复工程，但庭园落成后反而具有更重大的意义。它的设计不仅展现了 17 世纪茶道大师的审美趣味、建筑大师的奉献精神与愿景，同时也体现了有识之士为子孙后代守护庭园文化遗产所作出的不懈努力。