

旧正传院书院

与如庵一样，旧正传院书院也建于 1618 年。它位于织田有乐(1547-1621)在建仁寺的居所内，原本属于正传院的一部分，现被指定为国家重要文化财产。正传院是建仁寺内的“塔头”（附属寺院），除了织田有乐的私室、庭园和茶室等建筑外，还修有佛堂。书院则是他待客、读书与休闲之所。

1908 年，正传院各栋建筑被分别售于不同的买家，购得如庵的三井高栋(1857-1948)同时还买下了正传院书院。修建有乐苑时，两栋建筑被一起迁至犬山，不仅是建筑本身，包括建筑布局，都忠实地复原了最初的风貌。

修复

1971 年修复时，建筑师堀口舍己(1895-1984)以一幅绘制于 1799 年的织田有乐居所的画作为参考依据，恢复了书院原貌。他拆除了三井家族在书院和茶室间加建的廊道，并复原了书院南缘侧（檐廊）的矮扶栏，还在南侧设计了一条特别长的石阶。名古屋铁道株式会社在购得书院时，屋顶上是被铺成波浪状的陶瓦，但古画中是木片瓦。最终，堀口舍己采用了形状相近但更耐久的铜瓦。

建筑特点

正传院书院的正门玄关位于北侧，上方建造了曲线柔和的“唐破风”屋顶，在传统上象征着文雅与尊贵。书院入口铺着石板，内有 6 个房间，西侧还有一间相当于厨房的“水屋”。不过在织田有乐时代，此处很可能是连接书院与正传院佛堂的走廊的一部分。

从玄关往里看，内墙上的白色线条很是显眼，颜色较浅的部分就是房屋梁柱的位置。

随着时间的推移，抹墙石膏中所含的锰会溶入墙体表面，进而氧化，令墙表变成茶褐色，但墙内如有木框架，氧化程度就较小，颜色也就较浅。

襖绘

“襖”是分隔正传院书院房间的大型装饰性拉门。和折叠屏风一样，襖上通常也绘有跨越多块门板的连续风景画。为书院作襖绘的都是织田有乐时代最优秀的画家。以前居中房间拉门上的画就出自著名的长谷川派创始人长谷川等伯(1539-1610)之手，8块门板上绘有中国画中的传统题材——荷、兰、菊、梅4种花卉。画中，树、石、人物都具有长谷川等伯的鲜明风格，应该是他中年时期的作品。襖绘的绘制年代早于正传院的落成，因此很可能来自织田有乐之前的居所。

书院中另有一幅由几位狩野派画家共同绘制的水墨山水。狩野派在中国水墨画的基础上融入了日本传统的大和绘要素，可谓日本绘画史上最负盛名的画派。由于年代久远，画作脆弱易损，书院中的大部分襖绘都被移出妥善保存。长谷川等伯的两幅菊图非有乐苑所有，很可能被私人收藏。