

元庵

这间茶室名为“元庵”，重建于现代。织田有乐(1547-1621)早年建于大坂（今大阪）宅邸中的茶室图纸尚存，堀口舍己(1895-1984)认为图纸上的茶室很可能也叫“如庵”。因此，兴建有乐苑时，他取元祖之意，提议将这间依据古图纸重建的茶室命名为“元庵”。

堀口舍己通过参考如庵的一件旧物——南侧匾额，推测出位于大坂的那间早期茶室的历史。这块刻有“如庵”字样的牌匾制作于 1599 年，远早于在京都修建正传院和如庵的时期。于是，堀口舍己判断这块匾额之前曾用在同名茶室上，在织田有乐离开大坂时，匾额也被一同带走。织田有乐在京都新建茶室时，很可能沿用了这个旧名和老匾额。

织田有乐在 1614 年冬天之前，一直住在位于大坂城西北方的天满。在他离开 3 年后，这所旧居被纳入了新建的川崎东照宫之内，茶室也作为神社的一部分保留下来，直至 1837 年毁于火灾。1871 年，此地新建了日本造币局，局中一角还保留了当年茶室供来客停留脱鞋的“沓脱石”。重建元庵时，堀口舍己曾出面交涉，希望能将这块石头移至有乐苑，但未能如愿。

重建后的元庵同样需要一块匾额，堀口舍己并未使用新的材料，而是挑选了一块历史悠久的木料——曾悬于奈良喜光寺、后又用在三井家族大矶别墅的门板。有乐苑的工作人员将木料送至京都，交给茶道流派表千家第 13 代宗匠无尽宗左(1901-1979)。大师将选定的名字刻于匾额，正式将“元庵”之名赋予了这间新的茶室。

元庵空间比如庵更大，内部装饰同样不循常规，其中几处明显背离了织田有乐的老师千利休(1522-1591)的喜好。千利休不喜竹子，织田有乐却在室内大量使用竹料，障子窗（移窗）用了竹框架，甚至分隔主席与客席的柱子也用了竹子。此外，千利休喜欢让客人一眼就能看到为茶会挑选的卷轴书画和插花，织田有乐却将元庵的“床之间”（和式壁龛）设在了茶会亭主（主人）的身后。